



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PLÁSTICA II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DESIGN		<b>SIGLA:</b> FAUED
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15 horas	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30 horas	<b>CH TOTAL:</b> 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Compreender as possibilidades tectônicas e plásticas da forma a partir do conceito abstrato e moderno referente ao ponto e a linha. Compreender aspectos relativos à teoria e à história cultural da cor. Investigar a presença e o papel da linha na arte e na arquitetura. Entender a linha enquanto elemento de organização visual da forma (grids, etc). Compreender aspectos tectônicos da linha. Entender questões relativas à Proporção (Proporção áurea, traçados reguladores, etc). Realizar exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional, de modo a testar e aplicar os conceitos discutidos.

2. **EMENTA**

Aspectos da teoria e da história cultural da cor. A forma enquanto ponto e linha. A linha na arte e na arquitetura. Aspectos tectônicos da linha. A linha enquanto elemento de organização visual da forma. Proporção. Exercícios de elaboração da forma bi e tridimensional.

3. **PROGRAMA**

1. Teoria e história cultural da cor.
2. A forma enquanto ponto e linha.
3. Linha enquanto recurso de organização da forma (grids, etc).
4. Proporção (proporção áurea, traçados reguladores, etc).
5. Aspectos formais, estéticos e tectônicos referentes ao conceito de linha.
6. Exercícios de elaboração da forma bi e tridimensional.

4. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira: EDUSP, 1997.

CHING, Francis. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

ARGAN, G. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

## 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

WONG, Wucius. Fundamento del diseño bi- y tri-dimensional. 5. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

GIEDION, Siegfried. Espaço, tempo e arquitetura: o desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2009

KANDISNKY, W. Ponto e linha sobre o plano. São Paulo: Martins Fontes. 1997.

MAFHUZ, Edson. Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica. Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.

REBELLO, Yopanan. A concepção estrutural na arquitetura. São Paulo: Zigurate, 2003.

STANGOS, Nikos (org.). Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

## 6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA  
Coordenadora do Curso de Arquitetura e  
Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4084425** e o código CRC **30E3F3E0**.