



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> História da Arte	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design	<b>SIGLA:</b> FAUED	
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 45	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 0	<b>CH TOTAL:</b> 45

### OBJETIVOS

Apresentar um panorama da produção artística no ocidente e suas principais manifestações, do Renascimento até meados do século XX: as referências históricas e o contexto sociocultural que condicionaram tal produção. Reconhecer as principais características dos movimentos artísticos, dos principais artistas e de suas obras no período histórico considerado.

### EMENTA

Estudo e análise crítica das principais manifestações artísticas que balizaram o desenvolvimento estético da cultura ocidental, em recorte temporal que se estende da Renascença até meados do século XX, contemplando suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais.

### PROGRAMA

#### 1. Arte do Renascimento ao século XIX:

- Renascimento: das origens à Renascença plena;
- Maneirismo e outras tendências do século XVI;
- As origens do Barroco: Roma como centro irradiador;
- O Barroco fora da Itália: Flandres, Holanda, França e Espanha;
- Rococó;

#### 2. O mundo moderno:

- Neoclassicismo e Romantismo;
- O século XIX: historicismo e ecletismo;
- Fotografia e as novas modalidades de expressão pictórica: Realismo e Impressionismo;
- O Pós-impressionismo;
- As vanguardas artísticas: Expressionismo; Cubismo; Construtivismo; Futurismo; Dadaísmo e Surrealismo. Arte abstrata.



- O debate moderno/pós-moderno na cultura artística.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993 e 2006.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, c1999.

JANSON, H. W. **História geral da arte**. 2. ed. São Paulo: Editora Martins Fontes. 2001. 3v.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. 2. ed. Campinas: Papirus, 1987.

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos**: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

NUNES, Benedito. **Introdução a filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1991.

PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1995/2000.

STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenadora do Curso de Design  
Portaria nº 1816/2021

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Diretor da FAUED  
Portaria nº 1721/2021