



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Teoria e História do Design I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUeD
CH TOTAL TEÓRICA: 45	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 45

OBJETIVOS

Capacitar o discente para discutir conceitos, realizar análises e estabelecer visões críticas do Design que favoreçam as argumentações teóricas dos projetos desenvolvidos no decorrer do curso, por meio do estudo de sua história e teoria.

EMENTA

Estudo da história e da teoria do design a partir do final do século XIX, até meados da década de 1970. Manifestações pioneiras do Design do sec. XIX. Visão integrada do projeto e da produção do ambiente construído: arquitetura e interiores, desenho industrial e programação visual.

PROGRAMA

1. Manifestações pioneiras do Design do sec. XIX:

- A Exposição de 1851 em Londres. Revolução Industrial. Michel Thonet. A comunidade dos Shakers nos EUA. Produção seriada e standardização. Arquitetura e Decoração. Historicismo e Kitsch.
- O movimento do Arts & Crafts (John Ruskin, Willian Morris). Art Nouveau, Liberty, Secessão Austríaca, Weiner Werkstätte. Styling Norte americano (Streamlining). Art Déco na Europa e EUA.

2. Visão integrada do projeto e da produção do ambiente construído: arquitetura e interiores, desenho e programação visual

- Deutscher Werkbund. Muthesius e Walter Gropius. Peter Behrens e AEG. Vanguardas artísticas europeias e o design. A nova objetividade. Construtivismo. De Stijl. A Bauhaus (Weimar, Dessau e Berlim): o ensino integrado.

- Indústria e Design (sistemas de produção: Taylorismo, Fordismo e Toyotismo). Modernismo. Obsolescência planejada e consumismo. Reconstrução da Europa e o Design. Pré-fabricação de edifícios. Componentes industrializados. Ensino do design e a relação com a indústria. A HfG Ulm e a Braun. Pop.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FORTY, Adrian. **Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750**. Tradução Pedro Maia Soares. São Paulo: CosacNaify, 2007. 347 p.: il.

MEGGS, Philip B. **História do design gráfico**. CosacNaify. 2009.

SILVA, José Plácido da; PASCHOARELLI, Luis Carlos. **Bauhaus e a institucionalização do design: reflexões e contribuições**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BÜRDEK, Bernhard E. **Design: história, teoria e prática do design de produtos**. Tradução: Freddy Van Camp. São Paulo: E. Blucher, 2006. 496p.: il: 26cm.

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blucher, 2008.

DROSTE, Magdalena. **Bauhaus, 1919-1933: reforma e vanguarda**. tradução João Bernardo Boléo. Köln: Taschen, 2006. 96p.

MORAES, Dijon. **Limites do Design**. 3 ed. Revisão. e ampliada. São Paulo, Estudio Nobel, 2008.

PEVSNER, Nicolau. **Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropious**. São Paulo: Martins Fontes, 1980; 2002

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)