



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |                              |
|--|--|------------------------------|
| <b>CÓDIGO:</b>   | <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b><br>TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO I |                              |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b><br>Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design |  | <b>SIGLA:</b><br>FAUeD       |
| <b>CH TOTAL TEÓRICA:</b><br>45 horas   | <b>CH TOTAL PRÁTICA:</b><br>0 horas  | <b>CH TOTAL:</b><br>45 horas |

1. **OBJETIVOS**

Objetivo Geral: Analisar e estudar a arquitetura e suas teorias no contexto do Renascimento europeu e suas repercussões nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX, numa perspectiva abrangente, incluindo seus aspectos formais, técnicos, culturais em sentido amplo, levando em conta em especial seu sentido programático e representacional.

Objetivos Específicos:

- Promover a compreensão dos processos de transformação da sociedade e das cidades na passagem da Idade Média para a Idade Moderna e suas interrelações com as transformações do campo da arquitetura e do urbanismo em suas diversas vertentes.
- Promover a compreensão dos fatores que motivaram o surgimento do Renascimento, seus antecedentes, seus mecanismos de difusão, bem como suas particularidades decorrentes de especificidades nos diferentes contextos socioculturais e seus desdobramentos na definição do campo profissional do Arquiteto.
- Analisar a produção arquitetônica e sua relação com o espaço urbano do século XV a meados do século XIX, visando compreender seus fatores de promoção e de condicionamento.
- Oferecer aos alunos os referenciais básicos para construção de repertório, abrangendo tanto a identificação quanto a análise das principais produções arquitetônicas e urbanísticas do período.

2. **EMENTA**

Apresentar um quadro histórico e teórico da Arquitetura e do Urbanismo do século XV ao XIX, analisando diversas tradições da produção arquitetônica desde o Renascimento na Europa até as manifestações arquitetônicas de fins do século XIX, com suas repercussões no espaço urbano. Fornecer ao aluno um repertório de propostas arquitetônicas dos principais movimentos artísticos e seus protagonistas: Renascimento, Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo e Ecletismo, de modo a revelar a diversidade da produção, bem como familiarizá-lo com a leitura e análise crítica de alguns projetos.

3. **PROGRAMA**

1. Antecedentes do Renascimento: Arquitetura clássica: Grécia e Roma. Arquitetura medieval.

2. Arquitetura do Renascimento e a cidade ideal: Cultura renascentista e sua relação com a Antiguidade clássica. Construção de uma nova visualidade: a perspectiva e a ideia de tratado. Arquitetura da Renascença Italiana e sua explosão em outras localidades. Instituição de uma linguagem normatizada e sua superação: ascensão do Maneirismo.

3. Arquitetura e espaço urbano no Barroco: Arquitetura como cenografia: as cidades principescas e suas arquiteturas. O Barroco na Itália e fora dela: diversidade de um autêntico “estilo global”.

4. Arquitetura e urbanismo do Iluminismo: Conceito de Ilustração e o ideal Neoclássico; o projeto enciclopedista; os estudos arqueológicos e de história da arte e as origens da Arquitetura (mito da cabana primitiva). A querela entre os Antigos e os Modernos, séculos XVII-XVIII. Teorias e propostas arquitetônicas.

5. Cultura arquitetônica e urbanística no século XIX: Classicismo romântico e a polêmica com os Neoclássicos. O pintoresco e o revival gótico: Pugin e Ruskin. Ecletismo e historicismo. O racionalismo estrutural de Labrouste a Viollet-le-Duc.

#### 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

PEVNER, Nikolaus. Panorama da arquitetura ocidental. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

#### 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. Clássico anti-clássico: o renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

FAZIO, M; MOFFETT, M; WODEHOUSE, L. A história da arquitetura mundial. Porto Alegre: Bookman: Mc Graw Hill, 2011.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Architectura ocidental: la architectura como historia de formas significativas. 3. ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1985.

PEREIRA, José Ramón Alonso. Introdução à história da arquitetura: das origens ao século XXI. Porto Alegre: Bookman, 2010.

WATKIN, David. A history of western architecture. London: Laurence King, 2011.

ZEVI, Bruno. Saber ver arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

#### 6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA  
Coordenadora do Curso de Arquitetura e  
Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4142616** e o código CRC **0CC95EC8**.

---

Referência: Processo nº 23117.032214/2022-57

SEI nº 4142616