



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DESIGN
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DESIGN



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Teoria e História do Design I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUED
CH TOTAL TEÓRICA: 45	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 45

OBJETIVOS

Capacitar o discente para discutir conceitos, realizar análises e estabelecer visões críticas do Design que favoreçam as argumentações teóricas dos projetos desenvolvidos no decorrer do curso, por meio do estudo de sua história e teoria.

EMENTA

Estudo da história e da teoria do design a partir da Revolução Industrial (Inglaterra, 1750), até meados da década de 1960. Manifestações pioneiras do Design do sec. XIX no Brasil até a sua consolidação na criação da ESDI (1963). Visão integrada do projeto e da produção do ambiente construído: arquitetura e interiores, desenho industrial e programação visual.

PROGRAMA

- **A Revolução Inglesa e as transformações no Ambiente Construído [1750-1850]:** O contexto da Revolução Industrial, as artes gráficas e a fotografia junto à reorganização do cenário urbano.
- **Artesanato e Estandartização [1851-1890] - mecanismos criativos e mundos formais ordenados em conceitos:** Design e reformismo social. O movimento pela reforma das **Artes Aplicadas**: Arts and crafts e o Art nouveau.
- **Art Nouveau (1890-1907),** criação e difusão da revolução de uma **estética** entre a flor e a máquina.
- **O ensino do Design na primeira era moderna [1907-1951]:** As vanguardas históricas europeias, a Bauhaus e da Bauhaus à Escola de Ulm.
- **Indústria, Design e Consumo [1925 – 1960] - mecanismos criativos e mundos formais ordenados em conceitos como *Styling* e **Cultura Pop**:** O Modernismo brasileiro, o *Styling* norte-americano, o Art-déco e o Popismo.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DESIGN
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DESIGN



- As primeiras escolas de Design no Brasil e a influência europeia e norte-americana [1950-1960].

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blucher, 2008.

LÖBACH, Bernd. **Design industrial**: bases para a configuração dos produtos industriais. São Paulo: Blücher, 2001.

PEVSNER, Nicolau. **Os pioneiros do desenho moderno**: de William Morris a Walter Gropius. São Paulo: Martins Fontes, 1980/2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BÜRDEK, Bernhard E. **Design**: história, teoria e prática do design de produtos. São Paulo: Blucher, 2006.

DROSTE, Magdalena. **Bauhaus, 1919-1933**: reforma e vanguarda. Köln: Taschen, 2006.

FORTY, Adrian. **Objetos de desejo**: design e sociedade desde 1750. São Paulo: CosacNaify, 2007.

MEGGS, Philip B. **História do design gráfico**. São Paulo: CosacNaify, 2009.

SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. **Móvel moderno no Brasil**. São Paulo: Olhares, 2015.

SILVA, José Plácido da; PASCHOARELLI, Luis Carlos. **Bauhaus e a institucionalização do design**: reflexões e contribuições. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

APROVAÇÃO

____/____/____

Coordenadora do Curso de Design
Portaria nº 1816/2021

____/____/____

Diretor da FAUED
Portaria nº 1721/2021