



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Análise da Forma	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Faculdade de arquitetura e Urbanismo e Design		<b>SIGLA:</b> FAUED
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15 horas	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30 horas	<b>CH TOTAL:</b> 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Objetivo Geral: Realizar análises da forma arquitetônica e de seus componentes (luz, planos, elementos fortes, etc.), tendo por base exercícios de desenho. Identificar diretrizes de projeto, referências estéticas e sentidos. Discutir o processo projetual.

Objetivos Específicos: 1. Realizar análises da forma arquitetônica através de exercícios de desenho (croquis): identificação das diretrizes e questões conceituais ligadas ao projeto; 2. Abordar os componentes formais enquanto elementos de comunicação: proceder leitura de sentidos vinculados à luz, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc.; 3. Analisar sentidos dados pelas distâncias interpessoais, essenciais para a definição dos layouts e da estrutura geral do espaço; 4. Realizar análises a partir de croquis, amadurecendo a capacidade de percepção e expressão através do desenho.

2. **EMENTA**

Análise da forma arquitetônica: identificação das diretrizes projetuais e das questões conceituais ligadas ao projeto, tendo por base exercícios de desenho. Abordagem dos componentes formais enquanto elementos de comunicação: leitura de sentidos vinculados à luz, à cor, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc. Proxêmica. Discussão sobre o processo criativo.

3. **PROGRAMA**

1. Análise da forma arquitetônica, tendo por base exercícios de desenho: identificação das diretrizes projetuais e das questões conceituais ligadas ao projeto
2. Abordagem dos componentes formais enquanto elementos de comunicação: leitura de sentidos vinculados à luz, à cor, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc.
3. Proxêmica: análise dos sentidos dados pelas distâncias interpessoais, essenciais para a definição dos lay-outs e da estrutura geral do espaço.
4. Discussão sobre aspectos do processo criativo: o método clássico, as abordagens contemporâneas, etc.

4. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

LYNCH, K. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

HERTZBERGER, H. Lições de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

CHING, F. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

## 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HALL, E. T. A dimensão oculta. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

MAHFUZ, E. Ensaio sobre a razão compositiva. Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.

BAKER, Geoffrey. Le Corbusier: an analysis of form. 3rd. ed. London: Spon Press, 2001.

LAMAS, J. M. Morfologia urbana e desenho da cidade. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

DE FUSCO, R. A Ideia de arquitetura. Lisboa. Edições 70, 1984

## 6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA  
Coordenadora do Curso de Arquitetura e  
Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 11:00, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4086596** e o código CRC **A410EC99**.