



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design  
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
 Telefone: 34 3239-4373 - <http://www.faued.ufu.br/> - [faued@ufu.br](mailto:faued@ufu.br)



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Ateliê de Projeto Integrado - API 4					
Unidade Ofertante:	FAUeD					
Código:	GAU032	Período/Série:	4 PERÍODO	Turma:	B32	
Carga Horária:			Natureza:			
Teórica:	15	Prática:	75	Total:	90	Obrigatória: (X)
						Optativa: ( )
Professor(A):	ADRIANO TOMITÃO CANAS, GIOVANNA TEIXEIRA DAMIS VITAL, RODRIGO ARGENTON FREIRE			Ano/Semestre:	2022/2	
Observações:	Plano adequado à RESOLUÇÃO Nº 73, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO, DE 17 DE OUTUBRO DE 2022					

### 2. EMENTA

Projeto integrado de arquitetura, urbanismo e paisagem. Desenvolvimento da prática do projeto de arquitetura compreendendo o objeto arquitetônico como resultado de um processo de síntese que envolve as diversas disciplinas do campo da Arquitetura e Urbanismo. Compreende o projeto inserido em determinando contexto urbano, visando introduzir o aluno no levantamento de informações, na pesquisa e análise de condicionantes históricas, sociais e técnicas relacionadas ao lugar da cidade no qual o projeto se insere, capacitando o aluno a compreender o projeto como interação de questões funcionais, técnicas, históricas e estéticas, determinando um partido arquitetônico e a elaboração de uma problemática para o projeto. Memorial crítico.

### 3. JUSTIFICATIVA

O projeto de arquitetura é prática indissociável da reflexão sobre a cidade e o seu desenho. Nesse sentido, a compreensão de que a cidade é o território por excelência de intervenção do/a arquiteto/a e urbanista, e que tal ação está relacionada aos estudos das diversas componentes do espaço urbano – físicas, históricas, sociais, econômicas, estéticas, poéticas, ambientais etc. – que dimensionam o seu caráter de espaço público, devem fazer parte do processo do projeto de arquitetura.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

Desenvolver projetos integrados de arquitetura, urbanismo e paisagem, como resultado de um processo de síntese que envolve as diversas disciplinas do campo da Arquitetura e Urbanismo.

#### Objetivos Específicos:

Possibilitar a compreensão do projeto inserido em determinando contexto urbano, visando introduzir o/a aluno/a no levantamento de informações, na pesquisa e análise de condicionantes históricas, sociais, estéticas e técnicas relacionadas ao lugar da cidade no qual o projeto se insere.

Capacitar o/a aluno/a compreender o projeto como interação de questões funcionais, técnicas, históricas, estéticas e ambientais, determinando um partido arquitetônico e a elaboração de uma

problemática para o projeto.

## 5. PROGRAMA

### TEMA: Edifício e cidade: projeto no bairro Aparecida

1. A leitura do lugar: cidade – bairro – quadra;
2. Projeto e cidade: contextos, identidades/referenciais e a construção do lugar;
3. Arquitetura e espaço público: o projeto de arquitetura como elemento de significação e de qualificação do espaço urbano;
4. O olhar interdisciplinar: Arte, Arquitetura e Cidade;
5. Desenvolvimento do projeto de arquitetura em nível de anteprojeto.

### Diretrizes

- Articular fluxos entre diferentes ruas através da quadra;
- Inserção de espaços de uso público;

### Programa – a ser definido pelo aluno, devendo incluir:

- Espaços culturais (exposições, cinema/teatro, concertos etc.);
- Comércio e/ou serviços (livraria, bar, café, boates, correios etc.);
- Espaços de trabalho coletivo (escritórios e oficinas);
- Áreas livres.

## 6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de atividades presenciais em ateliê, conforme a seguinte dinâmica: 1. Aulas expositivas teóricas e aulas teórico-práticas em ateliê a serem realizadas às segundas-feiras, das 8:50h às 11:30h e das 14:00h às 16:50h, com frequência obrigatória; 2. Leitura/análise de material previamente indicado pelos professores (textos, projetos, filmes etc.); 3. Elaboração de trabalhos relacionados ao conteúdo estudado – atividades assíncronas. Estão previstas três aulas expositivas sobre os temas que serão abordados no ateliê. Nas aulas práticas, atenderemos os alunos e eles apresentarão os trabalhos em cada etapa de trabalho. Os estudantes desenvolverão um projeto arquitetônico, que será realizado em 3 (três) módulos individualmente.

- Atividades Presenciais em Ateliê: 90 h/a
- Horário: segundas-feiras, das 8:50h às 11:30h e das 14:00h às 16:50h.
- Leitura/análise de material previamente indicado pelo professor (textos, projetos, filmes, etc.)
- Através da leitura do bairro estudado definir os pontos de intervenção;
- Divisão de duplas para levantamento das áreas;
- Aulas teóricas/expositivas;
- Pesquisas e análise de projetos relacionados;
- Levantamento de material iconográfico;
- Visitas às áreas de estudo ;
- Desenvolvimento de Estudo Preliminar;
- Desenvolvimento de Anteprojeto;

- Detalhamento;
- Aulas práticas:
  - desenvolvimento e orientação de projeto no ateliê;
  - desenho de observação/anotações/registro;
  - desenvolvimento de estudos e propostas de projeto;

### 1º módulo: Análise e primeiros estudos

Leitura do bairro:

- Morfologia: arquitetônica, topográfica, usos predominantes, zoneamento, apropriações;
- Conforto Ambiental;
- Espaço público e privado;
- Definição do programa e área escolhida;
- Desenvolvimento de propostas de intervenção;
- Levantamento iconográfico;

### 2º módulo: Estudos preliminares

- Implantação;
- Plantas, cortes, elevações, perspectivas, estudos volumétricos;
- Dimensionamento e programa;
- Concepção estrutural;
- Memorial crítico;
- Maquetes de estudo.

### 3º módulo: Anteprojeto

- Implantação;
- Plantas, cortes, elevações, perspectivas, detalhes;
- Materiais;
- Dimensionamento estrutural;
- Conforto ambiental;
- Maquete física;
- Memorial crítico.

DATA	PERÍODO	CH	ATIVIDADE
			<b>1º módulo – primeiros estudos</b>
27/02	manhã	3	Aula 1: Apresentação da disciplina e apresentação da área de intervenção + programa
27/02	tarde	3	Aula 2: Visita à área de intervenção
06/03	manhã	3	Aula 3: Discussão sobre a visita ao bairro – primeiros estudos: definição do programa
06/03	tarde	3	Aula 4: Discussão sobre a visita ao bairro – primeiros estudos: definição do programa
13/03	manhã	3	Aula 5: Apresentação 1º módulo - definição da área do projeto + implantação + definição de programa (esc. 1:200)

DATA	PERÍODO	CH	ATIVIDADE
13/03	tarde	3	Aula 6: Apresentação 1º módulo - definição da área do projeto + implantação + definição de programa (esc. 1:200)
			<b>2º Módulo - estudos preliminares</b>
20/03	manhã	3	Aula 7: Aula Teórica 1 (professor 1)
20/03	tarde	3	Aula 8: Orientação – estudo preliminar
27/03	manhã	3	Aula 9: Orientação – estudo preliminar
27/03	tarde	3	Aula 10: Orientação – estudo preliminar
03/04	manhã	3	Aula 11: Orientação – Aula teórica 2 (professor 2)
03/04	tarde	3	Aula 12: Orientação – estudo preliminar
10/04	manhã	3	Aula 13: Orientação – estudo preliminar
10/04	tarde	3	Aula 14: Orientação – estudo preliminar
17/04	manhã	3	Aula 15: Aula teórica 3 (professor 3)
17/04	tarde	3	Aula 16: Orientação – estudo preliminar
24/04	manhã	3	Aula 17: Orientação – estudo preliminar
24/04	tarde	3	Aula 18: Orientação – estudo preliminar
08/05	manhã	3	Aula 19: Apresentação e entrega estudo preliminar: programa, implantação, cortes, perspectivas (esc. 1:200) e maquete física
08/05	tarde	3	Aula 20: Apresentação e entrega estudo preliminar: programa, implantação, cortes, perspectivas (esc. 1:200) e maquete física
			<b>3º Módulo – anteprojeto</b>
15/05	manhã	3	Aula 21: Orientação – anteprojeto Atividade de Recuperação
15/05	tarde	3	Aula 22: Orientação – anteprojeto Atividade de Recuperação
22/05	manhã	3	Aula 23: Orientação – anteprojeto
22/05	tarde	3	Aula 24: Orientação – anteprojeto
29/05	manhã	3	Aula 25: Orientação – anteprojeto
29/05	tarde	3	Aula 26: Orientação – anteprojeto
05/06	manhã	3	Aula 27: Orientação – anteprojeto
05/06	tarde	3	Aula 28: Orientação – anteprojeto
12/06	manhã	3	Aula 29: Apresentação e entrega anteprojeto: plantas, elevações, cortes, fachadas, estrutura (esc. 1:200) e maquete física
12/06	tarde	3	Aula 30: Apresentação e entrega anteprojeto: plantas, elevações, cortes, fachadas, estrutura (esc. 1:200) e maquete física
19/06	manhã	3	Aula 31: Encerramento da disciplina. Vista de notas Atividade de Recuperação
19/06	tarde	3	Aula 32: Encerramento da disciplina. Vista de notas Atividade de Recuperação
26/06	manhã		Semana de apresentação de TCC
26/06	tarde		Semana de apresentação de TCC

## 7. AVALIAÇÃO

1º módulo – 20 pontos

2º módulo – 35 pontos

3º módulo – 45 pontos

MÉDIA FINAL = (Nota 1º módulo) + (Nota 2º módulo) + (Nota 3º módulo)

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ARGAN, G. C. **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

\_\_\_\_\_. **Projeto e destino**, São Paulo: Ed. Ática, 2001.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  
LEUPEN, Bernard (org). **Proyecto y análisis – evolución de los principios en arquitectura**. Barcelona: Ed. G.G, 1999.  
PIÑÓN, Helio – **Teoria do Projeto**, traduzido por Edson Mahfuz. Porto Alegre Livraria do Arquiteto, 2006.  
QUARONI, Ludovico. **Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura**. Madrid: Xarait, 1980.  
REBELLO, Y. C. P. **A concepção estrutural e a arquitetura**. 3a ed. São Paulo: Zigurate, 2003.

#### **Complementar**

CARSALADE, Flávio. **Arquitetura: Interfaces**, Belo Horizonte, AP Cultural, 2001.  
COMAS, C.E. (org.). **Projeto arquitetônico: disciplina em crise, disciplina em renovação**. São Paulo: Projeto Editores.  
CONSIGLIERI, Victor. **A morfologia da arquitetura (1920-1970)**, vol.I e II. Lisboa: Estampa, 1999.  
CORONA, A. Lemos. **Dicionário de arquitetura brasileira**. São Paulo: EDART, 1972.  
COSTA, Lucio – **Lúcio Costa: Registro de uma vivência**, São Paulo: Empresa das Artes, 1995.  
CULLEN, Gordon – **Paisagem Urbana**, Lisboa: Edições 70, 1983.  
DERDYK, Edith. **Linha de Horizonte: por uma poética do ato criador**. São Paulo: Escuta, 2001.  
\_\_\_\_\_. **Disegno. Desenho. Designio**. São Paulo: SENAC, 2007.  
ENGEL, H. **Sistemas de estruturas**. Madrid: H. Blume, 2001. 267 p.  
FATHY, H. **Construindo com o povo - Arquitetura para os pobres**. Edusp Salamandra. 1980.  
LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo, Martins Fontes, 1998.  
NESBITT, Kate. **Uma Nova Agenda para a Arquitetura. Antologia teórica (1965-1995)**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.  
ROWE, Colin e KOETTER, Fred. **Ciudad Collage**. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.  
NERVI, P.L. **Nuevas estructuras**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 1963.  
VASCONCELOS, C. A. de. **O concreto no Brasil – Pré-fabricação, Monumentos e Fundações**. Studio Nobel, V.3, 2002.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Rodrigo Argenton Freire, Professor(a) do Magistério Superior**, em 06/02/2023, às 13:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4242795** e o código CRC **D7FFFF69**.