



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> -	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Comunicação Visual I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		<b>SIGLA:</b> FAUED
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15 horas	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30 horas	<b>CH TOTAL:</b> 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Introduzir o aluno aos elementos fundamentais do design gráfico, capacitando-o para ler e para projetar comunicações visuais baseadas em softwares 2D. Proporcionar ao aluno o conhecimento tecnológico, técnico e estético da computação gráfica 2D, como instrumento de criação, desenvolvimento e apresentação de projetos de design.

2. **EMENTA**

Sintaxe da linguagem visual: fundamentos, elementos básicos, anatomia da mensagem, técnicas visuais e estratégias de comunicação. Introdução ao design gráfico: princípios de comunicação visual e elementos do design gráfico. Softwares de criação e produção de design gráfico.

3. **PROGRAMA**

## 1. Sintaxe da linguagem visual.

- Fundamentos: equilíbrio; tensão; nivelamento e aguçamento; atração e agrupamento; negativo e positivo,
- Elementos básicos da comunicação visual: ponto; linha; plano; forma; direção; tom; cor; textura; escala; dimensão; movimento;
- Anatomia da mensagem visual: representação, simbolismo, abstração;
- Técnicas visuais e estratégias de comunicação: equilíbrio/instabilidade; simetria/assimetria; regularidade/irregularidade; simplicidade/complexidade; unidade/fragmentação; economia/profusão; minimização/exagero; previsibilidade/espontaneidade; atividade/estase; sutileza/ousadia; neutralidade/ênfase; transparência/opacidade; estabilidade/variação; exatidão/distorção; planura/profundidade; singularidade/justaposição; sequencialidade/acaso; agudeza/difusão; repetição/episodicidade.

## 2. Conhecer, ler e criar os elementos do design: cor, tipografia, composição e imagem.

- Cor: o espectro eletromagnético e o visível; teoria das cores; sistemas e aplicações (RGB, CMYK, LAB, HSB, HSV etc.); escalas de saturação e luminosidade; cromia e monocromia; paletas de cor (web safe colors e escalas CMYK de impressão profissionais, Pantone); opacity mask; os softwares

vetoriais e raster (.bmp) e as ferramentas de gerenciamento de cores; apps de captura e criação de paletas de cor; cores especiais para impressão.

- Composição: princípios básicos de composição e o entendimento do uso estético do espaço 2D; ponto, linha e plano; técnicas visuais como estratégias de comunicação (ritmo, modularidade, equilíbrio, estase, movimento, ênfase etc.); o layout e as linhas de força dos elementos gráficos (grids); mancha gráfica; composição vetorial.
- Tipografia: breve história da tipografia e typedesigners (séc. XV ao XXI); anatomia do tipo e nomenclaturas; famílias tipográficas; estética e experimentação tipográficas (uso plástico e interpretantes); legibilidade, legibilidade; tipos digitais (arquivos postscript, opentype, e truetype); ficheiros de tipos; softwares de gerenciamento de tipos; softwares para design de tipos (typedesign); os softwares vetoriais e raster (.bmp) e as ferramentas de gerenciamento de tipos: alinhamentos, espaçamento, kerning e outros ajustes finos de tipografia em design; utilização de tipos para impressão, web e/ou conteúdos hipermidiáticos, produtos (design de interação).
- Imagem (softwares raster e vetoriais): medidas e resoluções de imagens; pixel e dpi; principais formatos de imagens e suas aplicações; qualidade de imagem e compactação; importação e exportação de imagens; manipulação de imagens; cores e canais, filtros, layers etc.; imagens vetoriais e .bmp (diferenças, aplicações e coexistência nos softwares de computação gráfica).

#### 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2009/2012.

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Imagem**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

LUPTON, Ellen. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: CosacNaify, 2008.

#### 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Cor**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

DONDIS, Donins A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

HOLLIS, Richard. **Design gráfico: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes**. São Paulo: CosacNaify, 2008.

SKOLOS, Nancy. **O processo do design gráfico: do problema à solução**. São Paulo: Rosari, 2012.

#### 6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara  
Coordenadora do Curso de Graduação em  
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3608261** e o código CRC **32470FD6**.

---

Referência: Processo nº 23117.067395/2021-51

SEI nº 3608261