



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> -	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Design de Cenário	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		<b>SIGLA:</b> FAUED
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15 horas	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45 horas	<b>CH TOTAL:</b> 60 horas

1. **OBJETIVOS**

Capacitar o aluno para: identificar a evolução da cenografia na história, com destaque para momentos de transformação cenográficas; conhecer os tipos de teatro e de espaço cênico; explorar os recursos de objetos, materiais, ferramentas e técnicas para desenvolver e executar projetos de cenários; conhecer os recursos de cenotecnia para utilizá-los na elaboração de projetos.

2. **EMENTA**

O espaço no teatro e na cenografia; elementos constitutivos da cenografia, a evolução do espaço cênico, tipos de espaço cênico; cenotécnica e recursos de cenotecnia; projeto, detalhamento e acompanhamento de cenografia.

3. **PROGRAMA****1. Cenografia:**

- Função e importância do cenógrafo;
- Evolução e tipologias do espaço cênico;
- A visão plástica do texto teatral e elementos constitutivos da cenografia;
- A cenografia no campo expandido.

**2. Cenotécnica**

- Infraestrutura de apoio técnico para realização do espetáculo cênico;
- Estudo dos equipamentos da caixa cênica;
- Iluminação cênica.

**3. Concepção e Projeto Cenográfico**

- Pesquisa de referências para a montagem de um projeto básico;
- Pesquisa de materiais;

- Desenho cenográfico; delimitação e escalonamento de dimensões; formas de representação gráfica na Cenografia;
- Croquis, maquete, perspectiva cenográfica e detalhamento técnico.

#### 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. São Paulo: UNESP, 1995.

CORRÊA, Cris (ed.). **Facetas**: a arte e o design na obra de José Marton = Facets: art and design in the works of José Marton. São Paulo: C4 Ed., 2014.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

#### 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GARCIA, Sueli. **Arquitetura do espaço cenográfico**: cinema e ficção científica. São Paulo: Blucher, 2011.

MACHADO, Raul José de Belém (coord.). **Oficina cenotécnica** = Taller escenotécnica. Rio de Janeiro: Funarte/IBAC, 2009/1993.

RATTO, Gianni. **Anti-tratado de cenografia**. São Paulo: Senac São Paulo, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

TORMANN, Jamile. **Caderno de Iluminação**: arte e ciência. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2008.

#### 6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara  
Coordenadora do Curso de Graduação em  
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3608458** e o código CRC **A412F81A**.