



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> -	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Design e Cultura	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		<b>SIGLA:</b> FAUED
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30 horas	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 15 horas	<b>CH TOTAL:</b> 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Capacitar o discente para compreender a atividade projetual do design a partir de uma perspectiva antropológica. Estimular uma reflexão crítica sobre a participação do designer na produção e na dinâmica da cultura na sociedade contemporânea. Exercitar a observação e análise de práticas associadas à produção e consumo de artefatos a partir de métodos de pesquisa apropriados. Desenvolver a capacidade de reconhecer e integrar conhecimentos sobre cultura material em projetos. Pensar o designer como um agente cultural (Bem como, o papel do designer na cultura).

2. **EMENTA**

Conceitos de cultura, cultura material e imaterial, e suas formas de expressão. Aspectos da produção e consumo da cultura material na contemporaneidade e as relações com a identidade e a diversidade cultural. O papel do design na produção da cultura material no contexto brasileiro, destacando o emprego de materiais, técnicas e linguagens.

3. **PROGRAMA**

1. Conceitos de cultura, cultura material e cultura imaterial;
  - Design como expressão, produção e consumo da cultura material – materiais, técnicas e linguagens;
2. Globalização, diversidade e identidade cultural na contemporaneidade;
  - Artesanato, a arte popular e outras evidências da cultura materializada;
  - A vida social das coisas, objetos e artefatos;
3. Design e cultura brasileira: hibridismos, mimese e inovação: por um conceito plural de cultura; Relação entre cultura e identidade: imagens do Brasil; Cultura e ideologia: representações simbólicas da nacionalidade; A cultura brasileira e os processos de transformação social.
4. A pesquisa em design a partir da cultura material – abordagens e métodos;
  - A cultura material no processo de projeto.

#### 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Livia; CAMPBELL, Colin (org.). **Cultura, consumo e identidade**. São Paulo: Ed. da FGV, 2006.  
BONSIEPE, Gui. **Design, cultura e sociedade**. São Paulo: Blucher, 2011.  
VILLAS-BOAS, André. **Identidade e cultura**. Teresópolis: 2AB, 2009.

#### 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARDI, Lina Bo. **Tempos de grossura: o design no impasse**. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1994.  
DAMATTA, Roberto. **A casa e a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1991.  
DOHMANN, Marcus (org.). **A experiência material: a cultura do objeto**. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.  
HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 12. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.  
LARIAIA, Roque. **Cultura, um conceito antropológico**. 22. ed. Rio de Janeiro: J. ZAHAR, 2008.  
WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

#### 6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara  
Coordenadora do Curso de Graduação em  
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3608503** e o código CRC **0A8E24EC**.