



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design  
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
 Telefone: 34 3239-4373 - <http://www.faued.ufu.br/> - [faued@ufu.br](mailto:faued@ufu.br)



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Plástica do Objeto						
Unidade Ofertante:	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design						
Código:	FAUED31206	Período/Série:	2°		Turma:	A/B	
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	15	Prática:	30	Total:	45	Obrigatória (X)	Optativa: ( )
Professor(A):	Rodrigo Argenton Freire				Ano/Semestre:	2022/2	
Observações:	Turma A (Terça 8:50 - 11:30) e Turma B (Quinta 8:00 - 10:40)						

### 2. EMENTA

Desenvolvimento da questão formal: a forma como volume, plano, linha e ponto. Desenho como expressão da percepção e como processo de construção da linguagem formal. Desenho de criação. O desenho e a modelagem como estratégias para a percepção, a representação, a expressão e o estímulo da imaginação e da criatividade, na escala do corpo.

### 3. JUSTIFICATIVA

O conteúdo da disciplina possibilita a compreensão das relações entre (i) volume, plano, linha e ponto, na (ii) composição, equilíbrio, contraste, proporção etc. dos elementos formais e/ou gráficos. Além disso, o enfoque no desenho como expressão da percepção e como processo de construção da linguagem formal permite aos alunos desenvolver sua capacidade de observação e tradução de ideias para formas concretas. O desenho de criação e a modelagem como estratégias para a percepção, representação, expressão e estímulo da imaginação e da criatividade são habilidades importantes para o desenvolvimento da criatividade e da capacidade de visualização dos designers.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

Capacitar o discente para o domínio das diversas linguagens de expressão, objetivando a construção de formas.

#### Objetivos Específicos:

Aprofundar a pesquisa e a experiência relativas à questão cromática.

Explorar as possibilidades plásticas de diferentes materiais tais como Papel, Madeira e Metal, Fibras Naturais e Tecelagem.

Interrelação entre as várias dimensões conceituais da forma em exercícios voltados para o desenvolvimento de projetos com baixa e média complexidade, na escala do corpo.

### 5. PROGRAMA

1. Percepção e estruturação visual da forma:

- Composição da forma: ponto, linha, planos e volume;
- Tratamento da forma: cor e textura;

2. Experimentação e compreensão da forma nos diversos materiais, inclusive descartados: Papel, Madeira e Metal, Fibras Naturais e Tecelagem.

3. Desenhos e Modelagem do Objeto: Relação entre suas formas de representação e correspondência entre o bi e o tridimensional.

4. Exploração da forma na fabricação digital e experimentação manual

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo da disciplina será desenvolvido por meio de aulas expositivas teóricas, discussões e oficinas, a partir de materiais previamente indicados (textos, projetos, filmes, etc.) pelo docente. O conteúdo teórico servirá como base para o desenvolvimento de 4 atividades práticas com diferentes graus de complexidade. Todas as atividades contemplam um período para desenvolvimento em sala e atendimento/orientação do docente responsável. A apresentação das atividades em sala será seguida por uma discussão e avaliação coletiva dos resultados. Por fim, o portfólio final da disciplina será desenvolvido e avaliado.

OBS. O desenvolvimento das atividades poderá acontecer nos laboratórios da UFU, inclusive o LAMOP (no campus Umuarama). As datas de uso e encontro fora da sala de aula serão previamente acordados.

### Cronograma de Atividades Previsto

	TURMA A	TURMA B	ATIVIDADE	Pontuação
<b>1º módulo – primeiros estudos</b>				20 Pontos
1	27/02	02/03	Apresentação da disciplina. Aula – Forma, Percepção e estruturação visual. Conceitos básicos da forma – Pontos, Linhas e Planos Exemplos e Discussão	
2	07/03	09/03	Percepção e estruturação visual de Pontos, Linhas e Planos. Experimentação e compreensão de Pontos, Linhas e Planos em diferentes materiais. Atividade prática envolvendo a criação de desenhos com base nos conceitos discutidos ( <b>Lançamento, Desenvolvimento e Entrega da Atividade 1</b> ).	
3	14/03	16/03	Experimentação e compreensão de Pontos, Linhas e Planos em diferentes materiais. Leitura de Texto e discussão – Arnheim e a Psicologia da visão criadora <b>Lançamento da Atividade 2 – Objeto "não-funcional" a partir de materiais descartados/desmontados</b> (inclui Papel, Madeira, Metal, Fibras Naturais e Tecelagem) - Estudos de caso: Ex. coleção Easy Edges - Frank Gehry	
4	21/03	23/03	<b>Desenvolvimento da Atividade 2 – Busca Materiais</b>	
5	28/03	30/03	<b>Desenvolvimento e Entrega da Atividade 2</b>	
<b>2º módulo – Aprofundamento</b>				60 Pontos
6	04/04	06/04	Estruturação Visual e Design Composição, equilíbrio, contraste, proporção, escala e tipografia Leitura de Texto e discussão – O significado da estética (Jan Mukarovsky) <b>Apresentação da Atividade 3 – Cheios, Vazios e Módulos</b>	
7	11/04	13/04	<b>Desenvolvimento da Atividade 3</b>	
8	18/04	20/04	Apresentação da Atividade 3. O Módulo	
9	25/04	27/04	Aula teórica - A cor e a forma Leitura de Texto e discussão	
10	02/05	04/05	Aula teórica – Introdução Topologia e Diagramas <b>Lançamento da Atividade 4 – Protótipo em fabricação digital e experimentação com materiais</b>	
11	Definir		Reposição Aula - Atividade de Fabricação Digital no LED	
12	09/05	11/05	Desenvolvimento do trabalho final – Atividade 4	

	TURMA A	TURMA B	ATIVIDADE	Pontuação
13	16/05	18/05	Desenvolvimento do trabalho final – Atividade 4	
14	23/05	25/05	Desenvolvimento do trabalho final – Atividade 4	
15	30/05	01/06	Apresentação do trabalho final da disciplina: Composição formal e proposta de objeto	
16	06/06	15/06	<b>Desenvolvimento e Entrega do Portfolio da Disciplina</b>	
<b>Finalização - Nota de Participação, Desenvolvimento, Leitura e Discussões</b>				20 Pontos
17	20/06	22/06	Encerramento da disciplina. Vista de Notas e Atividade de Recuperação	
18	27/06	29/06	Entrega Recuperação	

## 7. AVALIAÇÃO

Participação, Desenvolvimento, Leitura e Discussões – **20 Pontos**

Atividades 1 e 2 – **20 Pontos**

Atividades 3, 4 e Portfolio - **60 Pontos**

Uma atividade de recuperação é prevista para os alunos que não obtiverem o rendimento mínimo para aprovação (60 pontos e 75% de frequência). A atividade contempla um conjunto de questões teóricas dos temas/textos discutidos em sala, reentrega de atividades e/ou desenvolvimento de uma atividade prática. A aprovação se dará mediante nota final da recuperação de 60 pontos, sendo esse o valor máximo da média final. A Atividade de recuperação será disponibilizada um dia após a apresentação do trabalho final da disciplina e o discente terá 3 (três) dias para a entrega. Caso a entrega não seja feita em 3 (dias), a ARA não terá validade.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Trad. Denise Bottmann, Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. 709 p.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. Trad. Ivonne Terezinha de Faria. Várias ed. São Paulo: Pioneira / EDUSP, vários anos.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Várias ed. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, vários anos. 242 p.

### Complementar

FARRELLY, Lorraine. Técnicas de representação. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176 p.

HALL, Edward Twitchell. A dimensão oculta. 3ª ed. Trad. Sonia Coutinho. Rio de Janeiro: F. Alves, 1989. 180 p.

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Várias ed. Cidade: Campus, vários anos. 358 p.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Várias ed. Rio de Janeiro: Várias editoras, vários anos. 219 p.

WONG, Wucius. Fundamentos del diseno bi- y tri-dimensional. Barcelona: G. Gili, 1986. 204p

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Rodrigo Argenton Freire, Professor(a) do Magistério Superior**, em 06/02/2023, às 22:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4245879** e o código CRC **C56B764F**.

---

Referência: Processo nº 23117.003991/2023-75

SEI nº 4245879