



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design  
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
 Telefone: 34 3239-4373 - http://www.faued.ufu.br/ - faued@ufu.br



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Oficina de Modelos II						
Unidade Ofertante:	FAUED						
Código:	FAUED32006	Período/Série:	4º Período		Turma:	A, B, E, F	
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	0h	Prática:	60h	Total:	60h	Obrigatória:(x )	Optativa: ( )
Professor(A):	Aline Teixeira Souza Silva				Ano/Semestre:	2022/2	
Observações:	Disciplina ofertada durante o período de 27 fevereiro a 29 de junho de 2023.						

### 2. EMENTA

Estudo de materiais, técnicas e processos construtivos de protótipos físicos ou visuais, parcial, completo ou funcional, com vista a sua utilização no design em diferentes campos.

### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina pretende proporcionar ao aluno a capacidade de reconhecer e utilizar as propriedades dos materiais e das técnicas construtivas de modelos e protótipos, para utilização no design em diferentes campos.

### 4. OBJETIVO

Capacitar o discente para o desenvolvimento e aplicação de modelos tridimensionais de diversas tipologias e finalidades, utilizados nas fases mais adiantadas do processo de Design. Definir os conceitos e apresentar os objetivos do Protótipo Físico ou Visual, do Protótipo Parcial e do Protótipo Completo ou Funcional. Apresentar técnicas de desenho de oficina, confecção e montagem com diferentes suportes materiais.

### 5. PROGRAMA

- Uso da escala e da proporção na definição das dimensões de protótipos.
- Elaboração precisa de componentes, detalhes ou peças removíveis usando instrumentos manuais simples, equipamentos eletroportáteis e maquinário estacionário.
- Técnicas e preparo de materiais distintos na confecção de protótipos: madeiras, espumas, resinas e silicone.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES - 2022/2				
Aula	Turmas B Segunda	Turma F Terça	Turmas A e E Sexta	Descrição das atividades
1	27.02	28.02	03.03	Apresentação e discussão do Plano de Ensino. Lançamento da Prática 1 Dinâmica de criatividade para prática 1 - brainstorming temas
2	06.03	07.03	10.03	Desenvolvimento da prática 1 - desenhos, testes com mockups de baixa fidelidade
3	13.03	14.03	17.03	Modelo em massa de modelar profissional
4	20.03	21.03	24.03	Modelo em espuma floral
5	27.03	28.03	31.03	Finalização e acabamento dos modelos em espuma floral
6	03.04	04.04	14.04	< Entrega e apresentação da Prática 1 > Prática 2: Desenvolvimento do molde de silicone
7	10.04	11.04	28.04	Desenvolvimento do modelo em resina

8	17.04	18.04	05.05	Acabamento do modelo em resina
9	24.04	25.04	12.05	< Entrega e apresentação da Prática 2 > Lançamento da Prática 3: Mobiliário de madeira
10	08.05	02.05	19.05	Desenvolvimento projetual da Prática 3
11	15.05	09.05	26.05	Desenvolvimento projetual da Prática 3
12	22.05	16.05	02.06	Desenvolvimento projetual da Prática 3
13	29.05	23.05	03.06 (Rep.)	Desenvolvimento de modelos de teste da Prática 3
14	05.06	30.05	09.06	Acabamento dos protótipos da Prática 3
15	12.06	06.06	16.06	< Entrega e apresentação da Prática 3 >
16	13.06 (Rep.)	13.06	19.06 (Rep.)	Vista de Notas
17	19.06	20.06	23.06	Recuperação
18	26.06	27.06	29.06	Semana de TCCs

## 6. METODOLOGIA

Aulas caráter teórico-expositivo com prática laboratorial para realização de ensaios e experimentação das técnicas. A disciplina está estruturada através da realização de 3 práticas experimentais de laboratório. Cada prática prevê a realização de modelos físicos com o objetivo de evoluir e amadurecer questões projetuais de design. Cada uma das práticas propostas seguirá o seguinte método de ensino: (1) aula teórico expositiva que apresenta e aprofundando temas de design que serão abordados na prática projetual. (2) Desenvolvimento dos projetos com orientação dos professores. (3) Apresentação dos projetos desenvolvidos pelos estudantes, seguido de discussão e avaliação coletiva dos resultados obtidos.

Os alunos deverão fazer o cadastro na plataforma **Microsoft Teams** utilizando seus respectivos e-mails institucionais (id@ufu) para serem adicionados no ambiente virtual da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de exercícios práticos realizados em duplas, conforme a tabela:

Atividade	Produto	Data	Pontuação
Participação	Participação nas orientações, permanência integral nas aulas e posse do material necessário para execução das práticas.	Toda aula	10
Prática 1	A) Diário processual em pdf (Imagens de todo o processo e textos explicativos). B) Modelo em espuma floral: Mock up de apresentação. Acabamento superficial que representa fielmente o produto final, entretanto, sem funcionalidade prática. C) Modelo em massa de modelar profissional: Matriz para o molde de silicone. Acabamento superficial com massa acrílica e primer.	03, 04 e 14.04	35
Prática 2	A) Diário processual em pdf (Imagens de todo o processo e textos explicativos). B) Moldes de silicone C) Protótipo do projeto em resina	24, 25.04 e 12.05	25
Prática 3	A) Diário processual em pdf (Imagens de todo o processo e textos explicativos). B) Protótipo do projeto em madeira	12, 06 e 16.06	30
<b>Total</b>			<b>100 pts</b>

**ARA – Atividade de Recuperação de Aprendizagem**

Para os alunos que não obtiverem o rendimento mínimo para aprovação (60 pontos e 75% de frequência), será oferecida uma Atividade de Recuperação de Aprendizagem (ARA) que consistirá na reentrega das Práticas 1 e 2. Para conseguir recuperar sua média final, o aluno precisa tirar, no mínimo, 60 (sessenta) pontos na ARA, caso contrário, será reprovado. Para os discentes que necessitarem realizar a ARA, a média final será de no máximo 60 pontos, mesmo que a nota obtida na ARA seja superior.

**8. BIBLIOGRAFIA****Básica**

DOYLE, Lawrence. Processos de Fabricação e matérias para Engenheiros. São Paulo: Edgard Blucher, 1978.

MARCELLINI, Domingos. Manual prático do marceneiro. Rio de Janeiro: Tecnoprint Gráfica, 1965.

VOLPATO, Neri. Prototipagem rápida. São Paulo: Edgard Blucher, 2007.

**Complementar**

CAMPANA, Fernando; CAMPANA, Humberto. Campana brothers: complete Works. New York: Rizzoli; London: Albion, 2010.

FERRANTE, Maurizio; WALTER, Yuri. A materialização da ideia: noções de materiais para design de produto. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 2010.

FITZPARICK, Michael. Introdução à usinagem com CNC: comando numérico computadorizado. Porto Alegre: AMGH Ed., 2013.

NENNEWITZ, Ingo; NUTSCH, Wolfgang. Manual de tecnologia da madeira. São Paulo: Edgard Blucher, 2005.

SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. Jorge Zalszupin: design moderno no Brasil. São Paulo: Editora Olhares, 2014.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_