



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
 Telefone: 34 3239-4373 - <http://www.faued.ufu.br/> - faued@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Design de Cenário						
Unidade Ofertante:	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design						
Código:	FAUED 39003	Período/Série:	-	Turma:	-		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	30 hs	Prática:	30 hs	Total:	60 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor(A):	Juscelino Humberto Cunha Machado Junior				Ano/Semestre:		
Observações:							

2. EMENTA

O espaço no teatro e na cenografia; elementos constitutivos da cenografia, a evolução do espaço cênico, tipos de espaço cênico; cenotécnica e recursos de cenotecnia; projeto, detalhamento e acompanhamento de cenografia.

3. JUSTIFICATIVA

O design aplicado à concepção de espaços cenográficos e sua mediação junto às artes cênicas e visuais vem sendo abordado em diferentes meios de pesquisa da área com relevância destacada para possibilidades interdisciplinares deste.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Capacitar o aluno para: identificar a evolução da cenografia na história, com destaque para momentos de transformação cenográficas; conhecer os tipos de teatro e de espaço cênico; explorar os recursos de objetos, materiais, ferramentas e técnicas para desenvolver e executar projetos de cenários; conhecer os recursos de cenotecnia para utilizá-los na elaboração de projetos.

Objetivos Específicos:

-

5. PROGRAMA

1- Cenografia:

- Função e importância do cenógrafo;
- Evolução e tipologias do espaço cênico;
- A visão plástica do texto teatral e elementos constitutivos da cenografia;
- A cenografia no campo expandido.

2- Cenotécnica

- Infraestrutura de apoio técnico para realização do espetáculo cênico;
- Estudo dos equipamentos da caixa cênica;
- Iluminação cênica.

3- Concepção e Projeto Cenográfico

- Pesquisa de referências para a montagem de um projeto básico;
- Pesquisa de materiais;
- Desenho cenográfico; delimitação e escalonamento de dimensões; formas de representação gráfica

CRONOGRAMA

MÓDULO I - CENOGRAFIA	
Vamos entender o que é cenografia e sua história, o papel do cenógrafo e o que é cenografia em campo expandido	
03/05	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da disciplina: objetivos, justificativa. Programa e cronograma. Avaliação e bibliografia; • Aula teórica: História da cenografia. Cenografia em campo ampliado, papel do cenógrafo.
MÓDULO II – CENOTÉCNICA	
Vamos entender melhor sobre o espaço cênico, sua evolução e tipologias e ainda conhecer os equipamentos da caixa cênica	
10/05	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação aula teórica: História da cenografia. • Vídeo: O que é Cenografia? O Estudo do Espaço Cênico (https://www.youtube.com/watch?v=aGL4H7RbhdQ&t=632)
17/05	<ul style="list-style-type: none"> • Aula teórica: Tipologia dos espaços cênicos, Estudo dos equipamentos da caixa cênica; • Vídeo: Teatro e Circunstância: A Desconstrução do Espaço Cênico - Caixa Preta e Outros Espaços (https://www.youtube.com/watch?v=qjWFKS148gs)
31/05	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação aula teórica: Tipologia dos espaços cênicos, Estudo dos equipamentos da caixa cênica
MÓDULO III – ILUMINAÇÃO CÊNICA	
Noções básicas de iluminação cênica e demais elementos constitutivos da cena	
07/06	<ul style="list-style-type: none"> • Aula teórica: espaço, cor, forma, luz! • Vídeo sobre Iluminação Cênica: (https://www.youtube.com/watch?v=qt2JAtT3CAw) • Orientação para análise de cases.
MÓDULO IV- Concepção e Projeto Cenográfico - Pesquisa - Curta metragem	
14/06	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação cases
21/06	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação cases
MÓDULO V- Concepção e Projeto Cenográfico Pesquisa e criatividade	
28/06	<ul style="list-style-type: none"> • Lançamento do exercício projetual (briefing), metodologia, orientação etapa de pesquisa (tema). • Vídeo: Como Cenários Ajudam a Contar Histórias https://www.youtube.com/watch?v=arhxtptdrqg
05/07	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de criatividade; • Brainstorming;

	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de concept design e moodbord de referências (etapa de criatividade) softwares sugeridos: GoMoodboard, Canva, Pinterest (gratuitos) entre outros; 	
12/07	<ul style="list-style-type: none"> • Construção da Sinopse/ “É a história contada em uma frase, serve como ponto de partida para o autor e como “cartão de visita” do projeto (filme ou vídeo), no processo inicial de captação de recursos.” 	
19/07	<ul style="list-style-type: none"> • Argumento ou pré-roteiro e roteiro. 	
MÓDULO VI - Concepção e Projeto Cenográfico – Geração de Modelos:		
Geração de modelos		
26/07	<ul style="list-style-type: none"> • Storyboard ou esboço sequencial (roteiro desenhado/modelos); 	
02/08	<ul style="list-style-type: none"> • Filmagem 	
MÓDULO VII - Concepção e Projeto Cenográfico – "Desenhos finais"- Filmagem		
09/08	<ul style="list-style-type: none"> • Bancas de TCC/Edição 	
16/08	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação dos curtas/fechamento da disciplina 	

6. METODOLOGIA

Os principais procedimentos didáticos serão os seguintes:

- aulas práticas: elaboração de projetos e pesquisas, executados em aula, com orientação do professor;
- apresentação e exposição de trabalhos, seminários;
- estudos dirigidos;
- apresentações em PowerPoint, filmes utilizando projetor multimídia e som.

7. AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Conteúdo a ser avaliado	Tipo	Valor Total 100 pontos
Participação (presença, discussões...)	-	10
Análise de cases	teórica	15
Projeto cenário – etapa de pesquisa	prática	20
Projeto cenário – etapa de criatividade	prática	15
Projeto cenário – etapa geração de modelos	prática	15

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. São Paulo: UNESP, 1995.

CINTRÃO, Rejane; GIBRAIL, Carlos Magno; COLONTONIO, Allex; et al. **Facetas** : a arte e o design na obra de José Marton = Facets : art and design in the works of José Marton [tradução : Elizabeth Rayes]. São Paulo: C4, 2014.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

Complementar

GARCIA, Sueli. **Arquitetura do espaço cenográfico**: cinema e ficção científica. São Paulo: Blucher, 2011.

MACHADO, Raul José de Belém (coord.). Oficina cenotécnica = Taller escenotécnica. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

RATTO, Gianni. **Anti-tratado de cenografia**. São Paulo: Senac São Paulo, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar , 1998. TORMANN, Jamile. Caderno de Iluminação: arte e ciência. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2008.

TORMANN, Jamile. **Caderno de Iluminação**: arte e ciência. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2008.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Juscelino Humberto Cunha Machado Júnior, Professor(a) do Magistério Superior**, em 13/04/2022, às 19:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3523690** e o código CRC **98542AD6**.