



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 11 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
 Telefone: 34 3239-4373 - <http://www.faued.ufu.br/> - faued@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | | | | |
|------------------------|---------------------|----------------|----|-----------|---------------|--------------|-------|
| Componente Curricular: | Tipografia | | | | | | |
| Unidade Ofertante: | FAUeD | | | | | | |
| Código: | FAUED39026 | Período/Série: | - | Turma: | - | | |
| Carga Horária: | | | | Natureza: | | | |
| Teórica: | 15 | Prática: | 45 | Total: | 60 | Obrigatória: | (X) |
| Professor(A): | Cristiane Alcântara | | | | Ano/Semestre: | 2022/2 | |
| Observações: | | | | | | | |

2. EMENTA

História da escrita e da Tipografia: a prensa de Gutenberg e a criação dos tipos móveis. Estudos de design tipográfico: morfologia, anatomia, classificação tipográfica, tipometria. Tipografia impressa e digital. Fontes de tela e bitmap. Uso de plataformas de editoração. Seleção tipográfica para projetos variados (logotipo, editorial para revista ou livro).

3. JUSTIFICATIVA

-

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Introduzir o (a) discente ao universo da Tipografia e do Projeto Tipográfico a partir de uma visão histórica, crítica, formal e de função. Habilitar o (a) aluno (a) a compreender e analisar, conceitualmente e morfologicamente, a tipografia. Capacitar o (a) aluno (a) a fazer seleções tipográficas para projetos variados (logotipo, editorial para revista ou livro).

5. PROGRAMA

1. Fundamentação: Vocabulário tipográfico História da Tipografia Alfabeto latino Hierarquia no texto Classificação Tipográfica Arquétipos Tipográficos Fontes de tela e fontes bitmap Forma/função 2. Preparação/Anatomia Composição (Espaçamento, Cor, Hierarquia, Ritmo) Estilo Tipografia impressa e digital, Análise de seleção tipográfica para diferentes peças Diagrama 3. Projeto Tipográfico: Briefing (Seleção tipográfica para diferentes peças) Definição projetual e conceito Forma/função Composição Edição

6. METODOLOGIA

As aulas disporão de caráter teórico expositivo, sendo ministradas da seguinte maneira. Para o conteúdo Todo o conteúdo teórico utilizado nas aulas será disponibilizado previamente na plataforma Moodle, a fim de que o discente tenha contato prévio com o material a ser ministrado e que este esteja disponível durante todo o curso para consulta, assim como as atividades, com isso haverá exposição teórica, discussão e reflexão sobre os temas tratados e aplicação do conteúdo estudado por meio da análise de casos. Serão utilizados diferentes meios audiovisuais com o intuito de tornar o conteúdo mais versátil e interativo, tanto na análise iconográfica quanto na discussão de conceitos, debates e atendimento voltado às atividades propostas.

- Calendário das aulas:

| | |
|------------------------|--|
| AULA 1 - 27/02 | Não haverá aula, reposta posteriormente |
| AULA 2 - 6/03 | Apresentação da Disciplina e dos critérios de avaliação. Início da teoria Vídeo, debate. |
| AULA 3 - 13/03 | Teoria Atividade de fixação |
| AULA 3 - 20/03 | Teoria Atividade de fixação |
| AULA 4 - 27/03 | Teoria Atividade de fixação |
| AULA 5 - 3/04 | Teoria Atividade de fixação |
| AULA 6 - 10/04 | Teoria Atividade de fixação |
| AULA 7 - 10/04 | Apresentação do briefing para o Projeto 1. Prática: Seleções tipográficas para projetos variados (logotipo, editorial para periódico). Explicação sobre as peças editoriais e os temas |
| AULA 8 - 17/04 | Prática para marca de periódico |
| AULA 8 - 24/04 | Prática para marca de periódico |
| AULA 9 - 1/05 | Feriado, não haverá aula, reposta posteriormente |
| AULA 10 - 8/05 | Apresentação do briefing para o Projeto 2. Prática: Projeto tipográfico: Aplicação de seleções tipográficas voltadas a um Projeto de catálogo. Explicação sobre o projeto e tema Pesquisa e apresentação à professora |
| AULA 11 - 15/05 | Seleção de famílias para aplicação Apresentação para aprovação |
| AULA 12 - 22/05 | Aplicação da seleção à composição de miolo |
| AULA 13 - 29/05 | Aplicação da seleção à composição de miolo |
| AULA 14 - 5/06 | Aplicação da seleção à composição de miolo |
| AULA 15 - 12/06 | Aplicação da seleção à composição de capa |
| AULA 16- 19/06 | Aplicação da seleção à composição de capa Finalização para ENVIO |
| AULA 16- 26/06 | SEMANA DESTINADA À AVALIAÇÃO DE RECUPERAÇÃO |

7. AVALIAÇÃO

Para avaliação serão propostas duas atividades práticas: Seleções tipográficas para projetos variados (logotipo, editorial para revista ou livro) e um Projeto tipográfico: Aplicação de seleções tipográficas voltadas a um Projeto de catálogo para exposição.

O processo de avaliação dos conhecimentos adquiridos durante a disciplina se dará a partir da observação do desenvolvimento do aluno por meio de:

- **Atividade 1:** Seleções tipográficas para projetos variados (logotipo para periódico).

Valor: 40 pts

- **Atividade 2:** Projeto tipográfico: Aplicação de seleções tipográficas voltadas a um Projeto de catálogo.

Valor: 60 pts

Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem: O estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e de frequência no componente curricular, poderá realizar uma atividade de recuperação da aprendizagem, por meio da revisão da *Atividade 2*.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARAUJO, Emanuel. A construção do livro: princípios da técnica de editoração. 2. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

ESTEVES, Ricardo. O design brasileiro de tipos digitais: a configuração de um campo profissional: o estranho universo das pessoas que desdenham as letras que você usa no computador. São Paulo: Blucher, 2010.

GARFIELD, Simon. Esse é meu tipo: um livro sobre fontes. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

Complementar

BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: CosacNaify, 2005.

FINIZOLA, Fátima. Tipografia vernacular urbana: uma análise dos letreiramentos populares: um exercício do olhar para as paisagens tipográficas informais das grandes cidades. São Paulo: Blucher, 2010.

HISTÓRIA da tipografia no Brasil. São Paulo: Museu de Arte, 1979.

LUPTON, Ellen; MILLER, Abbott J. Design, escrita, pesquisa: a escrita no design gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2011.

LUPTON, Ellen. Pensar com tipos. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____