



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE NO BRASIL II

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD

PERÍODO/SÉRIE: 4º PERIODO

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL PRÁTICA:

CH TOTAL:

45

45

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres pares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

O curso aborda a produção arquitetônica e urbanística no Brasil a partir do início Século XIX até a contemporaneidade. Define como objetos de preocupação a compreensão das principais idéias, teorias e obras relativas aos processos de configuração tanto dos objetos arquitetônicos como dos espaços urbanos abordando seus aspectos programáticos, morfológicos, estéticos e estilísticos, tecnológicos e sócio-culturais, assim como seus promotores e realizadores e as relações com as influências externas; compreende as produções do neoclassicismo, do ecletismo, do art nouveau, do neocolonial, do art déco; do modernismo e pós-modernismo.

OBJETIVOS

Compreender os processos de implantação dos ideários e práticas arquitetônicas dos diversos momentos históricos relativos aos séculos XIX e XX, bem interpretar os significados e o alcance de cada um deles;

Conhecer os aspectos programáticos, morfológicos, estéticos e estilísticos e técnico-construtivos das distintas produções dos espaços habitáveis, bem como a formação profissional e de mão de obra e a organização do trabalho relacionados à produção da arquitetura e das cidades, nos distintos períodos considerados;

Compreender, com destaque, o nascimento e constituição da arquitetura e do urbanismo modernos brasileiros, bem como sua repercussão e permanência, com exposição das idéias e teorias, obras e principais arquitetos, nos contextos que configuram a modernidade como momento sócio-histórico;

Compreender, com destaque, a formação e desenvolvimento urbano e arquitetônico da região do Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba, bem como a introdução e a produção da arquitetura moderna;

Contribuir, através da compreensão dos processos de produção da arquitetura e dos espaços urbanos, para o desenvolvimento da capacidade de análise histórica e crítica da produção dos espaços habitáveis contemporâneos;

Contribuir para o conhecimento e a compreensão dos processos e dos produtos arquitetônicos e urbanísticos significativos para a formação do patrimônio cultural brasileiro e a importância de sua conservação.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. O Século XIX

- 1.1. A chegada da Família Real ao Brasil e o estabelecimento de novas políticas econômicas e sociais e de novos padrões de urbanidade
- 1.2. A Missão Artística Francesa; a implantação do ensino acadêmico; a obra de Grandjean de Montigny
- 1.3. Afirmação e expansão do Neoclassicismo; o neoclassicismo nas Províncias
- 1.3. As transformações político-sociais do final de século: a abolição da escravatura, a imigração européia, a proclamação da república e suas implicações na produção arquitetônica e do espaço urbano
- 1.4. A introdução do ecletismo: novos materiais, novas tecnologias e novos modos de produção arquitetônica;
- 1.5. Cidades planejadas do final do século XIX: Belo Horizonte, Maceió e Teresina.

2. O século XX

- 2.1. O desenvolvimento do ecletismo e a presença o art nouveau
- 2.2. A renovação urbana e o embelezamento das cidades; a reforma Pereira Passos no Rio de Janeiro.
- 2.2. As artes plásticas no início do século XX e a Semana de Arte Moderna 1922
- 2.3. O Neocolonial no Brasil e América Latina
- 2.4. O art déco
- 2.5. Introdução da arquitetura moderna no Brasil; os pioneiros e as primeiras obras
- 2.6. A formação acadêmica do arquiteto no Brasil; Lúcio Costa e a reforma da Escola Nacional de Belas Artes
- 2.7. O projeto do Ministério da Educação e Saúde no Rio de Janeiro; a divulgação e a afirmação da arquitetura moderna no Brasil; sua repercussão internacional;
- 2.8. Urbanismo moderno no Brasil; a construção de Brasília: o concurso; a implantação; a arquitetura.
- 2.9. A produção da arquitetura no Brasil nas décadas de 1970 e 1980: principais obras e arquitetos

3. A ocupação territorial, a formação dos núcleos urbanos e a produção arquitetônica do Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba

- 3.1. Os primeiros núcleos: padrões de urbanização e a consolidação dos núcleos urbanos (Século XIX e primeira metade do Século XX)
- 3.4. A presença do neoclássico, do ecletismo, do neocolonial e do arte decó em Uberlândia e região
- 3.3. Introdução e divulgação da arquitetura moderna em Uberlândia e região; seus produtores e principais obras.

4. A diversificação da produção arquitetônica brasileira a partir da década de 1980

BIBLIOGRAFIA

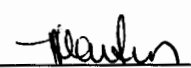
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:


BICCA, Elizabeth P., BICCA, Paulo Renato S. (org.). **Arquitetura na formação do Brasil**. Brasília: UNESCO; IPHAN, 2008
 BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. 3ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.
 ZANINI, Walter. (org.) **História Geral da Arte no Brasil**. Rio de Janeiro: Inst. W. Moreira Salles/Fund., 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: (para enriquecimento dos estudos)

AMARAL, Aracy (org.). (1994). **Arquitetura Neocolonial – América Latina, Caribe, Estados Unidos**. SP. Memorial: Findo de Cultura Econômica, 1994.
 ARANTES, Otilia. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: Nobel/EDUSP, 1993.
 CARDOSO, Luiz Antônio F., OLIVEIRA, Olívia Fernandes de. **(Re)Discutindo o Modernismo – Universalidade e Diversidade do Movimento Moderno em Arquitetura e Urbanismo no Brasil**. Salvador: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA, 1977.
 CASTRIOTA, Leonardo (org.) **Arquitetura da Modernidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG/IAB-MG, 1998.
 CAVALCANTE, Lauro, LAGO, André Correa. **Ainda Moderna? Arquitetura brasileira contemporânea**. São Paulo: Editora Nova Fronteira, 2005.
 COSTA, Lúcio. **Registro de uma vivência**. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
 CZAJKOWSKI, Jorge (org.). **Guia da arquitetura Art Déco no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2000.
 CZAJKOWSKI, Jorge (org.). **Guia da arquitetura colonial neoclássica e romântica no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2000.
 CZAJKOWSKI, Jorge (org.). **Guia da arquitetura eclética no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2000.
 FABRIS, Annateresa (org.) **Ecletismo da arquitetura brasileira**. São Paulo: Nobel/EDUSP, 1987.
 LEMOS, Carlos. **Alvenaria Burguesa**. São Paulo: Editora Nobel, 1985.
 MINDLIN, Henrique E. **Arquitetura moderna no Brasil**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
 SEGAWA, Hugo. **Ao Amor do Público – Jardins no Brasil**. São Paulo: Editora Nobel, 1996.
 _____ **Arquiteturas no Brasil – 1900/1999**. São Paulo: EDUSP, 1998.
 ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. **Reflexos das Luzes na Terra do Sol**. São Paulo: PróEditores, 2000.
 XAVIER, Alberto (org.) **Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração**. São Paulo: ABEA/PINI, 1987.
 ORTIZ, Renato. **Reflexões sobre a pós-modernidade: o exemplo da arquitetura**. Disponível em http://www.anpocs.org.br/portal/publicacoes/rbcs_00_20/rbcs20_10.htm
 SEGRE, Roberto. **Arquitetura Brasileira Contemporânea**. São Paulo: Editora Viana & Mosley
 Coleção História da Vida Privada no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, volumes 3, 4 e 5.
 Revistas Arquitetura e Urbanismo; Projeto

APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010

 Universidade Federal de Uberlândia
 Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
 Coordenadora do Curso de Arquitetura e
 Urbanismo-Portaria R N° 641/10

30 / 08 / 2010

 Universidade Federal de Uberlândia
 Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 Diretora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
 Design-FAUED-Portaria R n° 598/2009