



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ANÁLISE DA FORMA

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD

PERÍODO/SÉRIE: 5º PERÍODO

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: (x)

OPTATIVA: ()

15

30

45

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres ímpares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS: -

EMENTA

Análise da forma arquitetônica: identificação das diretrizes projetuais e das questões conceituais ligadas ao projeto, tendo por base exercícios de desenho. Abordagem dos componentes formais enquanto elementos de comunicação: leitura de sentidos vinculados à luz, à cor, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc. Proxêmica. Discussão sobre o processo criativo.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Realizar análises da forma arquitetônica e de seus componentes (luz, planos, elementos fortes, etc.), tendo por base exercícios de desenho. Identificar diretrizes de projeto, referências estéticas e sentidos. Discutir o processo projetual.

Objetivos Específicos:

- Realizar análises da forma arquitetônica através de exercícios de desenho (croquis): identificação das diretrizes e questões conceituais ligadas ao projeto
- Abordar os componentes formais enquanto elementos de comunicação: proceder leitura de sentidos vinculados à luz, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc.
- Analisar sentidos dados pelas distâncias interpessoais, essenciais para a definição dos lay-outs e da estrutura geral do espaço.
- Discutir o processo projetual: o método clássico, as abordagens contemporâneas sobre a concepção da forma, etc.
- Realizar análises a partir de croquis, amadurecendo a capacidade de percepção e expressão através do desenho.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Análise da forma arquitetônica, tendo por base exercícios de desenho: identificação das diretrizes projetuais e das questões conceituais ligadas ao projeto
- Abordagem dos componentes formais enquanto elementos de comunicação: leitura de sentidos vinculados à luz, à cor, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc.
- Proxêmica: análise dos sentidos dados pelas distâncias interpessoais, essenciais para a definição dos lay-outs e da estrutura geral do espaço.
- Discussão sobre aspectos do processo criativo: o método clássico, as abordagens contemporâneas, etc.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

- Baker, G. – **Análisis de la Forma**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2005.
Hall, Edward T. – **A dimensão Oculta**. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
Netto, Teixeira Coelho – **A Construção do Sentido na Arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Bibliografia Complementar:

- Ashihara, Y. – **El diseño de los espacios exteriores**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1981.
Baker, G. – **Le Corbusier. Uma Análise da Forma**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
Ching, Francis – **Arquitetura. Forma, Espacio y Orden**. México: Editorial Gustavo Gili, 1995.
Ching, Francis – **Representação Gráfica para Desenho e Projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
Clark, R. – **Arquitetura: Temas de Composición**. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
Consiglieri, Victor – **Morfologia da Arquitectura. 1920-1970**. Lisboa: Editorial Estampa, 1999.
Del Rio, V.; Duarte, C.; Rheingantz, P. – **Projeto do Lugar. Colaboração entre Psicologia, Arquitetura e Urbanismo**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2002.
Del Rio, Vicente – **Introdução ao Desenho Urbano no Processo de Planejamento**. São Paulo, Pini, 1990.
Guimarães, Luciano – **A Cor como Informação. A construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores**. São Paulo: Annablume, 2000.
Hertzberger, - **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
Kohlsdorf, Maria Elaine – **A Apreensão da Forma da Cidade**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1996.
Lamas, J. – **Morfologia Urbana e desenho da Cidade**. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1992.
Leupen, Bernard.- **Projecto y Análisis**. Barcelona. Gustavo Gili, 1999.
Lynch, K. – **A Imagem da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
Machado, Arlindo – **A Ilusão Especular. Introdução à Fotografia**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
Mahfuz, Edson – **Ensaio sobre a Razão Compositiva**. Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.
Montaner, Josep Maria – **As formas do século XX**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002.
Netto, Teixeira Coelho – **A Construção do Sentido na Arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1999. (1).
Netto, Teixeira Coelho – **Semiótica, Informação e Comunicação**. São Paulo: Perspectiva:2003.

APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010

Paulina

Carimbo e assinatura de Coordenadora do curso
Theris Lima Fernandes Moraes
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo - Portaria R. N.º 641/09

30 / 08 / 2010

Maria Elaine

Carimbo e assinatura do Diretor da
Profa. Maria Elaine Almeida
Diretora da Faculdade de Engenharia
Unidade Acadêmica
Design-FAUED-Portaria R. n.º 598/2009