



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
COLEGIADO DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Projeto Integrado I				
UNIDADE OFERTANTE: FAUeD				
CÓDIGO: GAU 001		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: A
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 60	TOTAL: 90 (108h/a)	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Adalberto Vilela, Adriano Tomitão Canas, Luís Eduardo Borda			ANO/SEMESTRE: 2021/01 – Início: 29nov2021	
OBSERVAÇÕES: Disciplina ministrada de forma híbrida em conformidade com a Resolução CONGRAD Nº 32 de 07 de outubro de 2021 e Resolução 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

Projeto integrado de arquitetura, urbanismo e paisagem. Ateliê de introdução ao projeto de arquitetura e urbanismo. Aproximação do aluno aos conceitos básicos da atividade do projeto e iniciação nas pesquisas e análises das obras de arquitetura. Desenvolvimento da expressão e da representação gráfica, compreendendo o desenho como elemento indispensável e essencial na prática da arquitetura. Construção de modelos como parte do processo de desenvolvimento do projeto. Introdução dos princípios de composição, de escala, proporção e organização formal e o desenvolvimento da percepção formal no plano e no espaço.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é o primeiro contato do aluno com o projeto de arquitetura, por isso vários temas iniciais são abordados através de exercícios gramaticais. A disciplina é uma introdução aos diversos temas que permeiam o desenvolvimento projetual.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver projetos integrados de arquitetura, urbanismo e paisagem

Objetivos Específicos:



- Considerar no exercício projetual os elementos de análise, discussão e síntese da resolução projetual, relacionando-os as disciplinas do mesmo período (interdisciplinaridade vertical);
- Aproximar o aluno dos conceitos básicos da atividade do projeto e iniciá-lo nas pesquisas e análises das obras de arquitetura;
- Desenvolver a expressão e a representação gráfica, compreendendo o desenho como elemento indispensável e essencial na prática da arquitetura e a construção de modelos como parte do processo de desenvolvimento do projeto;
- Introduzir ao aluno ingressante ao curso de arquitetura e urbanismo princípios de composição, de escala, proporção e organização formal e o desenvolvimento da percepção formal no plano e no espaço.

5. PROGRAMA

- **Projeto como pesquisa:** como investigação – como forma de construção e desenvolvimento da arquitetura - conhecimento arquitetônico analítico, crítico e reflexivo.
- **Percepção dos espaços da arquitetura e da cidade:** percepção corporal; relações do ser humano com o objeto: olhar, olfato, audição, tato, olhar: vários ângulos, entorno (espaços contíguos, plano de fundo, esquina), várias distâncias; visão serial; efeitos visuais, texturas, incidência do sol;
- **Desenho do espaço:** desenho como representação: outros meios; maquete, fotografia, cinema, multimídia, desenho como configuração dos espaços urbanos e arquitetônicos, externos x internos / públicos x privados; interpenetração / acessos / aproximação; interações interpessoais (Proxêmica); ergonomia;
- **Elementos arquitetônicos:** planos Horizontais / verticais; fechamentos / aberturas; luz / sombra; iluminação natural / artificial; materiais (cor / textura); conexão entre espaços / circulação; conforto acústico / térmico;
- **Forma:** Proporção/ritmo; eixo/simetria; adição/subtração; escala; uso/função, forma, cor, unidade, proporção, ritmo, simetria, adição e subtração, luz e sombra; análises críticas e reflexivas; construção de repertório: produção de arquitetos modernos e contemporâneos;
- **Projeto:** etapas; programa; determinantes; relação arquitetura/cidade/ paisagem

CRONOGRAMA

MÓDULO 1 – CORPO E CIDADE			
1ª aula	01 dez Assíncrona	Recepção aos calouros. Semana 25 Anos do Curso de Arquitetura e Urbanismo.	
2ª aula	01 dez Assíncrona	Recepção aos calouros. Semana 25 Anos do Curso de Arquitetura e Urbanismo.	
3ª aula	8 dezembro Síncrona	Apresentação dos alunos e dos professores. Apresentação da disciplina, programa, bibliografia e sistema de avaliação. Apresentação do Exercício 1: Cidade e Corpo – Percorrer um trecho da cidade, de livre escolha do aluno, e analisar em que medida o corpo é acolhido pelo espaço. Fotografias, desenhos, diagramas, vídeos (se desejar), etc.	Adalberto Adriano Luis Ed.
4ª aula	8 dezembro Síncrona	Desenvolvimento do exercício 1	
5ª aula	15 dezembro Síncrona	Exercício 1: Corpo e cidade. Apresentação. Discussão sobre os resultados.	Adalberto Adriano Luis Eduardo



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



6ª aula	15 dezembro Assíncrona	Continuação da aula anterior. Leitura para a próxima aula: HALL, E. – A Dimensão Oculta.	
MÓDULO 2 – CORPO E AMBIENTE			
7ª aula	22 dezembro Síncrona	INTERAÇÕES INTERPESSOAIS (Proxêmica): Introdução e dinâmica online com os alunos. Lançamento do exercício 2: Percepção de sinais a diferentes distâncias (visão, audição, tato)	Luis Eduardo
8ª aula	22 dezembro Assíncrona	Desenvolvimento do exercício 2 Leitura do texto: HALL, E. – A Dimensão Oculta.	
9ª aula	5 janeiro Síncrona	Exercício 2: Percepção de sinais. Apresentação. Discussão sobre os resultados. RELAÇÕES INTERPESSOAIS: observações de Edward Hall.	Luis Eduardo
10ª aula	5 janeiro Assíncrona	Leitura de texto: CHING, Francis – Planos Horizontais e Verticais.	
11ª aula	12 janeiro Síncrona	PLANOS HORIZONTAIS: definições espaciais. Francis Ching. Exemplos de definições com planos horizontais elevados (coberturas): MASP e Marquise do Ibirapuera.	Luis Eduardo Adalberto
12ª aula	12 janeiro Síncrona	Proposta de Intervenção de Burler Marx na Pça Sérgio Pacheco (planos horizontais)	Adriano Luis Eduardo Adalberto
13ª aula	19 janeiro Síncrona	PLANOS VERTICAIS: introdução. Opacos, translúcidos, transparentes e vazados. Exemplos de planos verticais e suas funções na arquitetura (exemplos de espaço construído).	Luis Eduardo Adalberto Adriano
14ª aula	19 janeiro Presencial Todos	Lançamento de exercício 3 (em dupla): espaço de convívio em praça. Apresentação de exemplos de espaços sensoriais na Arte e Arquitetura Contemporâneas. VISITA À PRAÇA SÉRGIO PACHECO	Luis Eduardo
15ª aula	26 janeiro Presencial 18 alunos	Exercício 3: espaço de convívio em praça. Apresentação de ideias e croquis para orientação.	Adalberto Adriano Luis Eduardo
16ª aula	26 janeiro Presencial 18 alunos	Continuação da aula anterior	Adalberto
17ª aula	2 fevereiro Presencial 18 alunos	Exercício 3: apresentação de ideias e croquis para orientação.	Adalberto Adriano Luis Eduardo
18ª aula	2 fevereiro Presencial 18 alunos	Continuação da aula anterior	
19ª aula	9 fevereiro Presencial Todos - pilotis do Bloco 50	Exercício 3: espaço de convívio em praça. Apresentação. Maquete e desenhos. Discussão sobre os resultados.	
20ª aula	9 fevereiro Presencial Todos - pilotis do Bloco 50	Continuação da aula anterior.	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



21ª aula	Assíncrona	Desenvolvimento do exercício 3	
22ª aula	Assíncrona	Desenvolvimento do exercício 3	
MÓDULO 3 – CORPO E OBJETO			
23ª aula	16 fevereiro Síncrona	CORPO E ARQUITETURA: Da Vinci, Paxton, Victor Horta, Gropius, Le Corbusier, Buckminster Fuller, Neuffert. Dinâmica online: verificação das proporções do corpo (Altura/Largura; Mão/Rosto; Umbigo/Altura) a partir do Homem Vitruviano.	Adalberto Luis Eduardo
24ª aula	16 fevereiro Presencial	SISTEMAS DE MEDIDAS Realização do exercício 4: medição do espaço (incluindo espaço de praça) com o corpo (polegadas, palmos, pés, passos, etc). Registro através de anotações e desenhos. Postagem dos registros do exercício 4: dia 22 de fevereiro.	Adalberto Luis Eduardo Adriano
25ª aula	23 fevereiro Síncrona	CORPO E ARTE: Instalações artísticas contemporâneas relacionadas ao corpo. Lançamento do exercício 6: refinamento do espaço de convívio.	Adriano
26ª aula	23 fevereiro Assíncrona	Desenvolvimento do exercício 6	
27ª aula	9 março (pós-carnaval) Síncrona	ERGONOMIA: introdução considerando o exercício. (máximo de 40 min). Exercício 5: refinamento do espaço de convívio em praça. Apresentação de ideias e croquis. Orientação.	Convidado
28ª aula	9 março (pós-carnaval) Síncrona	Continuação da aula anterior.	
29ª aula	16 março Presencial 18 alunos	Exercício 5: Apresentação de ideias e croquis. Orientação.	
30ª aula	16 março Presencial 18 alunos	Continuação da aula anterior.	
31ª aula	Assíncrona	Desenvolvimento do exercício 5	
32ª aula	Assíncrona	Desenvolvimento do exercício 5	
33ª aula	23 março Assíncrona	TCC	
34ª aula	23 março Assíncrona	TCC	
35ª aula	30 março Presencial Todos - pilotis do Bloco 50	Exercício 5: proposta de refinamento do espaço de convívio. Apresentação final. Maquete e desenhos.	
36ª aula	30 março Presencial Todos - pilotis do Bloco 50	Continuação da aula anterior. Discussão sobre os resultados da disciplina.	

6. METODOLOGIA



Os conteúdos serão trabalhados de modo híbrido por meio de atividades síncronas, assíncronas e presenciais, envolvendo aulas expositivas, debates, realização de dinâmicas de grupo, orientações e exercícios.

Para o desenvolvimento das aulas remotas será usada a Plataforma Microsoft Teams.

Foi definida o seguinte número de aulas síncronas, assíncronas e presenciais:

Aulas síncronas: 36 horas/aula

Aulas assíncronas: 36 horas/aula

Aulas presenciais: 36 horas/aula

7. AVALIAÇÃO

MÓDULOS	EXERCÍCIOS	DATA DE APRESENTAÇÃO	VALOR
Módulo 1: Corpo e Cidade	Exercício 1: percepção urbana. Fotos, desenhos, vídeos, etc.	15 de dezembro	15
Módulo 2: Corpo e Ambiente	Exercício 2: Percepção de sinais. Fotos e anotações.	05 de janeiro	10
	Exercício 3: espaço de convívio em praça. Maquete física e desenhos.	09 de fevereiro	40
Módulo 3: Corpo e Objeto	Exercício 4: medição do espaço com o corpo. Desenhos e anotações.	16 de fevereiro: realização das medições. 22 de fevereiro: Postagem dos registros: anotações e desenhos	15
	Exercício 5: proposta de refinamento do espaço de convívio em praça. Desenhos e maquete física.	30 de março	20
TOTAL			100

Critérios de avaliação dos exercícios e projetos:

Entendimento acerca do que foi solicitado;



Qualidade das fotos, desenhos e anotações;

Qualidade das maquetes realizadas;

Qualidade dos projetos: coerência com os objetivos propostos, materialidade, estrutura e qualidade plástica;

Entregas dentro dos prazos estipulados.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARNHEIM, Rudolf. La forma visual de la arquitectura. Coleccion Arquitectura / Perspectivs. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier: analisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

CHING, Francis D K. Arquitetura: forma, espaço e ordem, São Paulo: Martins Fontes, 1998

ENGEL, H. Sistemas de estruturas. Madrid: H. Blume, 2001.

HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura, São Paulo: Martins Fontes, 1999.

LEUPEN, Bernard (org). Proyecto y análisis – evolución de los principios en arquitectura, Barcelona: Ed. G.G, 1999.

LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Buenos Aires, Infinito, 1970.

SPIRN, A. W. O jardim de granito. São Paulo, Edusp, 1995.

Complementar

ARGAN, G. C. Projeto e destino, São Paulo: Ed. Ática, 2001.

ASHIHARA, Y. El diseño de espacios exteriores, Barcelona: GG, 1982.

CARSALADE, Flávio. Arquitetura: Interfaces, Belo Horizonte, AP Cultural, 2001.

COMAS, C.E. (org.). Projeto arquitetônico: disciplina em crise, disciplina em renovação. São Paulo: Projeto Editores.

CONSIGLIERI, Victor. A morfologia da arquitetura (1920-1970), vol.I e II. Lisboa: Estampa, 1999.

CORONA, A. Lemos. Dicionário de arquitetura brasileira. São Paulo: EDART, 1972.

COSTA, Lucio – Lúcio Costa: Registro de uma vivência, São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

CULLEN, Gordon – Paisagem Urbana, Lisboa: Edições 70, 1983.

DERDYK, Edith. Linha de Horizonte: por uma poética do ato criador. São Paulo: Escuta, 2001.

_____. Disegno. Desenho. Designio. São Paulo: SENAC, 2007.

FAWCETT, A. Peter. Arquitectura, curso básico de proyectos. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

HEJDUK, John et alrii. Education of an Architect. N.Y., Rizzoli, 1988.

LE Corbusier. Le Corbusier: Oeuvre complète (1910-29, 1929-1934, 1934-38, 1938-46, 1946-57, 1957-65).

LOTUFO, V. A.; LOPES, J. M. A. Geodésicas e Cia. São Paulo: Projeto Ed. Assoc.

MAHFUZ, Edson da Cunha – Ensaio sobre a Razão compositiva. Belo Horizonte: UFV/AP Cultural, 1995.

MARTINEZ, Alfonso Corona – Ensaio sobre o projeto, Brasília: Edit. UNB / Imprensa Oficial, 2000.

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

NEUFERT, Ernest. Arte de projetar em arquitetura. São Paulo: Gustavo Gili, 1976.

NORBERG-SCHULZ, C. – Louis I. Kahn: Idea e imagem, Madrid: Xarait Ed., 1981.

OLIVEIRA, Beatriz Santos – Arkhé: uma abordagem fenomenológica da arquitetura, tese apresentada à FAUUSP, 2000.

PANERO, Julius e ZELNIK, Martin. Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos. México: Ediciones Gustavo Gili, 1984.



PEARCE, M.& TOY, M.(Ed) Educating architects, New York : Academy, 1995
PIÑÓN, Helio – Teoria do Projeto, traduzido por Edson Mahfuz, Porto Alegre Livraria do Arquiteto, 2006.
QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura. Madrid: Xarait, 1980.
REBELLO, Y. C. P. A concepção estrutural e a arquitetura. 3a ed. São Paulo: Zigurate, 2003.
SILVA, Elvan. Uma introdução ao projeto arquitetônico. Porto Alegre: UFRGS, 1998.
ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1978.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____