



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Introdução à estética do projeto				
UNIDADE OFERTANTE: FAUeD				
CÓDIGO: GAU003		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: A1
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h (36 h/a)	PRÁTICA: 0	TOTAL: 30h (36 h/a)	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Denise Fernandes Geribello			ANO/SEMESTRE: 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Disciplina ministrada de forma remota em conformidade com a Resolução CONGRAD N° 7/2020 que dispõe sobre a instituição, autorização e recomendações de Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais, em caráter excepcional e facultativo, em razão da epidemia da COVID-19, no âmbito do ensino da Graduação na Universidade Federal de Uberlândia, e Resolução CONGRAD N° 25/2020 que aprova o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos letivos 2020/1, 2020/2, 2021/1 e 2021/2 para os campi de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas.				

2. EMENTA

A história, a origem, as análises e as operações de projetos e obras. Introdução à teoria, à história e à crítica. Teoria e história das respectivas Arquiteturas em seu contexto cultural, com ênfase, nos procedimentos projetuais.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Introdução à Estética do Projeto, no rol de disciplinas obrigatórias do projeto pedagógico em vigor, faz parte do Núcleo de Conhecimentos de Fundamentação para a formação do/a estudante. Levamos em consideração neste conteúdo programático introdutório o/a estudante a examinar a natureza da expressão da Arquitetura a partir de uma visão histórica da evolução do espaço construído como resultado de mudanças no programa e no pardo arquitetônico. Bem como, considerações iniciais do conhecimento da arquitetura e da estética do projeto do Renascimento aos nossos dias. Assim, visamos apresentar as referências teóricas e históricas das respectivas Arquiteturas em seu contexto cultural, com ênfase, nos procedimentos projetuais. Por fim, o conteúdo disciplinar de 'Introdução à Estética do Projeto' contém e está contaminado de assuntos envolventes às disciplinas do mesmo período curricular do curso. São elas: Projeto. História da Cidade. Sociologia da Cultura Urbana. Arquitetura, Urbanismo e Meio Ambiente e Plástica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Formular, a partir de observações dos fenômenos, um argumento arquitetônico. Elaborar desenhos espaciais e análises com reflexões sobre as obras arquitetônicas. Entender uma obra de arquitetura através da História.



Objetivos Específicos: Introduzir o/a estudante ao conceito de Espaço e suas representações na Arquitetura dentro da História; examinar a natureza da expressão arquitetônica que se consolida no Projeto, seu significado cultural e o seu valor estético; analisar na Teoria da Arquitetura conceitos de Estética aplicados diretamente a passagens da História da Arquitetura; procurar uma integração do conteúdo disciplinar de 'Introdução à Estética do Projeto' com as disciplinas do mesmo período curricular do curso.

5. PROGRAMA

- Conceito de espaço dentro da história;
- Linguagem arquitetônica;
- Condicionais da definição do projeto arquitetônico;
- Leituras estéticas da arquitetura.

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de atividades síncronas e assíncronas, conforme a seguinte dinâmica: 1. Aula expositiva teórica/Painéis/Seminários e discussão do tema em videoconferência - atividade síncrona, com frequência obrigatória; 2. Leitura/análise de material previamente indicado pelo professor (textos, projetos, filmes etc.) - atividade assíncrona; 3. Elaboração de trabalhos disciplinares relacionados ao conteúdo estudado - atividade assíncrona.

a. Atividades Síncronas: 30 h/a

Horário: terças-feiras, das 9:50h às 11:30h

Plataforma de TI: Microsoft Teams

b. Atividades assíncronas: 6 h/a

Plataforma de TI: Microsoft Teams, ambiente no qual deverão ser entregues as atividades e onde o material preparatório e de apoio estará disponibilizado

c. As referências bibliográficas e materiais de apoio estarão disponíveis em formato digital na plataforma de TI Microsoft Teams.

Cronograma de atividades:

Aula	Data	Natureza	CH	Atividade
1	30/11	Síncrona	2	Comemorações do aniversário do curso de Arquitetura e Urbanismo
2	7/12	Síncrona	2	Apresentação do curso (conteúdo programático, sistema de avaliação, cronograma de atividades e organização das atividades em grupo)
		Assíncrona	4	Atividade preparatória: Leitura BLOOMER, K. MOORE, C. <i>Beyond the body boundary</i> . In: BLOOMER, K. MOORE, C. <i>Body, memory and architecture</i> . Yale University, 1979, p.1-14.
3	14/12	Síncrona	2	Percepção: o corpo no espaço ao longo do tempo
4	21/12	Síncrona	2	Atividade: Composição da forma CHING, F. Espaço, forma e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
5	11/1	Síncrona	2	Apresentação da atividade: Composição da forma



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



				CHING, F. Espaço, forma e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
6	18/1	Síncrona	2	Desenho e projeto de arquitetura
		Assíncrona	2	Análise dos seguintes materiais: Documentário: Conterrâneos velhos de guerra (Vladimir Carvalho, 1991) - focar a análise nos primeiros 33 minutos (inauguração de Brasília) https://www.youtube.com/watch?v=wWRmY-2rxD4 Música: Construção (Chico Buarque, 1971) https://www.letras.mus.br/chico-buarque/45124/
7	25/1	Síncrona	2	Painel semântico: Arquitetura, desenho e canteiro
8	1/2	Síncrona	2	Representações da arquitetura
9	8/2	Síncrona	2	Entrega Etapa I: Seleção do edifício
10	15/2	Síncrona	2	A linguagem da arquitetura e seus elementos
11	22/2	Síncrona	2	Atendimento
12	8/3	Síncrona	2	A crítica da arquitetura
13	15/3	Síncrona	2	Entrega Etapa II: leitura da arquitetura
14	22/3	Síncrona	2	Semana de bancas de TCC
15	29/3	Síncrona	2	Encerramento da disciplina

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação continuada se dará por meio dos seguintes instrumentos:

Atividade	Data entrega	Pontuação Máxima	Critérios
Composição da forma - Análise da composição formal de edifícios e situações urbanas selecionados em sala de aula a partir da leitura de "Espaço, forma e ordem" (CHING, 1999). Trabalho individual.	11/1	20	Qualidade da apresentação/representação (10); Análise da composição formal (10)
Painel Semântico - Apresentação de um painel semântico que traga uma reflexão sobre o as relações entre o filme "Conterrâneos velhos de guerra" e a música "Construção". Trabalho em grupo de até 3 alunos.	1/2	20	Reflexão proposta (10); qualidade do material gráfico apresentado (5); participação ativa no debate (5).
Leitura da arquitetura: Etapa I - Pesquisa de 3 edifícios e levantamento de materiais de referências sobre eles com o objetivo de identificar o projeto a ser analisado na etapa posterior. Etapa II: Apresentação da obra e análise de seus aspectos formais, usos e representações simbólicas por meio de pranchas contendo obrigatoriamente desenhos realizados pelo grupo e pequenos textos explicativos. Trabalho em grupo de até 3 alunos.	Etapa I: 8/2 Etapa II: 15/3	Etapa I: 20 Etapa II: 40	Etapa I: seleção do projeto (10); indicação do material de referência (10); Etapa II: Apresentação da obra (10); leitura do edifício (20); qualidade gráfica (10).

Todos os integrantes devem estar presentes na aula nas apresentações e entregas de trabalho. A média final será a soma das notas atribuídas a cada uma das atividades.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARGAN, Giulio Carlo. El Concepto Del Espacio Arquitectonico. Buenos Aires: Nueva Vision, 1973.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BARDI, Lina B. Contribuição Propedêutica ao Ensino da Teoria da Arquitetura. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2002.

MAHFUZ, Edson. O Clássico, O Poético E O Erótico e outros ensaios. Porto Alegre: Ritter dos Reis, 2002.

MONTANER, Josep Maria. A Modernidade Superada: Arquitetura, Arte E Pensamento do Século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

RYCKWERT, Joseph. A Casa de Adão no Paraíso. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ZEVI, Bruno. Saber Ver A Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

Complementar

MONEO, Rafael. Inquietação Teórica E Estratégia Projetual. São Paulo: Cosac & Naif, 2008.

MONTANER, Josep Maria. As Formas do Século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

SCRUTON, R. Estética da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1979.

STROETER, João Rodolfo. Arquitetura e Teorias. São Paulo: Nobel, 1986.

SUMMERSON, J. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

ZEVI, B. História da Arquitectura Moderna. Lisboa: Arcádia, 1970.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____