



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE ARQUITETURA E URBANISMO
COLEGIADO DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: PLASTICA 1

CÓDIGO: GAU004		PERÍODO/SÉRIE: 1º semestre do 1º ano		TURMA: A1
CH TEÓRICA: 15 h/aula	CH PRÁTICA: 30 h/aula	CH TOTAL: 45 h/aula	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: LUÍS EDUARDO DOS SANTOS BORDA				ANO: 2021

EMENTA DA DISCIPLINA

Desenho como estratégia para aguçar a percepção e como processo de criação e de representação. Introdução à questão formal. A forma como volume, plano, linha e ponto. Princípios de ordenação formal: unidade, hierarquia, simetria, proporção, ritmo, movimento. Introdução à questão da cor.

JUSTIFICATIVA

O conteúdo da disciplina justifica-se em função de sua importância para a formação do estudante. Através do programa serão discutidos aspectos relevantes ligados à organização da forma arquitetônica e de sua relação outras linguagens.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Desenvolver a capacidade de percepção, criação e representação da forma, através de exercícios de desenho, análise e de elaboração bi e tridimensional. Privilegiar a abordagem da forma arquitetônica, utilizando outras linguagens (pintura, escultura, fotografia, design gráfico, etc.) como referência para a discussão plástica. Introduzir questões referentes ao problema da cor.

PROGRAMA

1. Desenho: desenho como expressão criativa e pessoal. Desenho de observação e de representação. Desenho como estratégia para aguçar a percepção. Recursos gráficos na elaboração de croquis envolvendo criações formais, formas arquitetônicas e paisagem urbana.
2. Introdução á questão da forma arquitetônica: a formas como resultado de demandas funcionais, técnicas, estéticas e conceituais. A forma enquanto ponto, linha, plano e volume.
3. Volume: a referência clássica; a autonomia do volume na arte e na arquitetura moderna; volume e espaço. Exercícios de análise bi e tridimensional.
4. Plano: o plano enquanto definidor do espaço moderno (Mies van der Rohe, Rietveld, etc.); plano e espaço na escultura e na pintura modernas; a ambigüidade espacial dentro/fora e a assimetria do espaço construtivista. Plano e textura. A organização visual da superfície (arquitetura, fotografia, design gráfico, etc.). Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.
5. Linha: a forma enquanto linha; a linha enquanto elemento de estruturação espacial, tectônica e visual da forma (arquitetura, escultura, fotografia, design gráfico). Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.
6. Princípios de ordenação formal: unidade, hierarquia, harmonia, contraste, simetria, proporção, ritmo e movimento. Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.
7. Introdução à questão da cor: teoria da cor e interações cromáticas.

METODOLOGIA

O conteúdo será desenvolvido através de aulas expositivas, pesquisa dos alunos, elaboração de maquetes, apresentação de seminários de estudo, realização de exercícios de desenho e de elaboração bidimensional.

Uma vez que a disciplina será apresentada no formato remoto, o recurso didático utilizado serão apresentações power point, mostra de trabalhos e discussões tendo como suporte a plataforma Microsoft Teams.

A carga horária relativa a atividades assíncronas e síncronas será a seguinte:

- A) Atividades síncronas: 39 horas (72%)
- B) Atividades assíncronas: 15 horas (28%)

O conteúdo será desenvolvido a partir do seguinte cronograma:

	DATA	CONTEÚDO
1	03dez: atividade assíncrona.	Semana de recepção dos calouros
2	10dez	Apresentação do programa da disciplina. A forma como resultado de concepções técnicas, sociais e estéticas

		Volume e escultura: do conceito clássico de volume à liberdade moderna. Lançamento exercício de elaboração de dois volumes. Croquis.
3	Atividade assíncrona.	Leitura: MONTANER, J. – Abstração. In: As Formas do Século XX. CHING, F. – Introd. e Cap. 1, 2 e 7. In: Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem.
4	10dez	Exercício 1: Volumes/esculturas: pré-apresentação. Maquete e Croquis Discussões sobre os resultados. Gestalt: similaridade, proximidade, etc. Análise de fotografia a partir dos princípios da Gestalt (similaridade, proximidade, pregnância da forma, etc). Lançamento do exercício 2: fotografia dos volumes.
5	Atividade assíncrona	Leitura: MOURA, C. – Husserl. Intencionalidade e Fenomenologia. GOMES Fº, J. – Introdução. In: Gestalt do Objeto.
6	17 dez:	Exercício 1: Volumes/esculturas: apresentação final. Maquete e Croquis. Exercício 2: Fotografia dos volumes/esculturas. Pré-apresentação Orientação sobre fotografia dos dos volumes
7	07jan	Exercício 2: Fotografia dos Volumes/esculturas: apresentação final. Discussão sobre os resultados. A linguagem da arquitetura moderna: autonomia dos elementos plásticos, assimetria, liberdade formal, ausência de ornamentos, etc. Lançamento do exercício 3: Volume/arquitetura. Orientação.
8	14jan	Exercício 3: Volume/arquitetura. Pré-apresentação. Maquete e Croquis. Orientação.
9	21jan	Exercício 3: Volume/arquitetura. Apresentação final. Maquete e Croquis. A questão do plano na pintura e na escultura Lançamento do exercício 4: Plano/escultura. Leitura: SAUSSURE, F. – Curso de Língua Geral.
10	28jan	Introdução à questão das linguagens e do processo criativo Exercício 4: Plano/escultura. Pré-apresentação. Maquete e Croquis. Orientação.
11	04fev	Exercício 4: Plano/escultura. Apresentação final. Maquete e Croquis. A questão do plano na arquitetura. Lançamento do exercício 6: Plano/arquitetura. Leitura dos textos: GIEDION, S. - La Busqueda del Espacio: El Cubismo. In: Espacio, Tiempo y Arquitectura. BORDA, L. – Plano e Espaço. In: O Nexa a Forma. Oscar Niemeyer: da Arte Moderna ao Debate

		Contemporâneo.Avaliação dos resultados da disciplina
12	11fev	Exercício 5: Plano/arquitetura. Pré-apresentação. Maquete e Croquis. Orientação.
13	18fev	Exercício 5: Plano/arquitetura: apresentação final. Maquete e Croquis. A linha na pintura e na escultura. Lançamento do exercício 7: linha/escultura.
14	25fev	Exercício 6: Linha/escultura: pré-apresentação. Maquete e Croquis. A linha enquanto elemento estruturante da forma na arquitetura. Autonomia entre estrutura e vedação. Lançamento do exercício 8: elaboração da estrutura interna do exercício Plano/arquitetura e definição de planos de vedação não-estruturais.
15	04mar	Exercício 7: Linha/arquitetura: estrutura interna do volume arquitetônico e definição de planos de vedação não-estruturais. Pré-apresentação. Maquete e Croquis. Orientação.
16	11mar: atividade assíncrona	Exercício 6: Linha/escultura. Apresentação final. Maquete e Croquis. (Apenas postagem no Teams). Desenvolvimento do exercício 8.
17	18mar: atividade assíncrona	TFG
18	25mar	Exercício 7: Linha/arquitetura: estrutura interna do volume arquitetônico e definição de planos de vedação não-estruturais. Apresentação final. Maquete e Croquis. Discussão sobre os resultados da disciplina.

AVALIAÇÃO

EXERCÍCIOS	Pré-apresentação	Apresentação final	Valor
Exercício 1: volumes/escultura	10dez	17dez	15
Exercício 2: fotografia dos volumes/escultura	17dez	07jan	10
Exercício 3: volume/arquitetura	14jan	21jan	20
Exercício 4: plano/escultura	28jan	04fev	10
Exercício 5: plano/arquitetura	11fev	18fev	15
Exercício 6: linha/escultura	25fev	11mar(postagem)	10
Exercício 7: linha/arquitetura	11mar	25mar	20
TOTAL			100

Perda de 30% da nota da apresentação final caso o estudante não faça a pré-apresentação na data indicada.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CHING, Francis – Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili, 1995.

CHING, Francis – Representação Gráfica para Desenho e Projeto. Barcelona: Gustavo

Gili, 2010.

DONDIS, D. A. – Sintaxe da Linguagem Visual. Martins Editora, 2007.

Bibliografia Complementar:

ARGAN, Giulio Carlo – Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ARNHEIM, Rudolf – Arte e percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneiros, 1980.

BORDA, Luis E. – O Nexo da Forma. Oscar Niemeyer: da Arte Moderna ao Debate Contemporâneo. Tese de Doutorado. ECA/USP,

CARSALADE, Flávio de Lemos – Arquitetura: Interfaces. Belo Horizonte: AP Cultural, 2001.

FABRIS, S. – Color: proyecto e estética em las artes gráficas. Barcelona: Edepe, 1973.

GOMES FILHO, João – Gestalt do Objeto.

GRAVES, Maitland – The art of color and design. N. York: McGraw-Hill, 1951.

GUIMARAES, Luciano – A cor como informação. A construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2000.

KANDINSKY, W. – Ponto e Linha sobre o Plano. São Paulo: Martins Fontes.

MAHFUZ, Edson – Ensaio sobre a Razão Compositiva.

MONTANER, Josep Maria – As Formas do Século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

OSTROWER, Fayga – Acasos e Criação Artística.

OSTROWER, Fayga – Criatividade e Processos de Criação.

SAMARA, T. – Grid. Construção e Deconstrução. São Paulo: Cosac & Naif, 2007.

STANGOS, Nikos (Org.) – Conceitos da Arte Moderna.

TUCKER, William – A Linguagem da Escultura.

Revistas especializadas e sites de arquitetura e artes visuais.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Em ___/___/_____

Coordenador do curso