



Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design | FAUeD  
COLEGIADO DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Desenho Arquitetônico 1				
UNIDADE OFERTANTE: FAUeD				
CÓDIGO: GAU007		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: ( X )	OPTATIVA: ( )
15	45	60		
PROFESSOR(A): Adalberto José Vilela Junior				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Componente curricular híbrido baseado na resolução 17 do CONSUN e 32 do CONGRAD				

2. EMENTA

O desenho livre – croqui – como elemento de conhecimento, investigação gráfica e como ferramenta de linguagem. Percepção, memorização e representação do espaço tridimensional no plano. Formas e técnicas de representação. Luz, sombra e texturas. Desenhos de observação de objetos, edificações, espaços internos, externos. Concepção e expressão a partir de croquis.

3. JUSTIFICATIVA

O desenho do arquiteto tem se mostrado, ao longo da história, instrumento inseparável e essencial da prática do projeto de arquitetura. Para além de um meio de expressão de um edifício, de um objeto ou de uma paisagem – construída ou natural –, é também uma linguagem que fala e indaga sobre o projeto, instrumento de diálogo com seu próprio autor. Neste sentido e através da apresentação de algumas possibilidades gráficas, a disciplina procura introduzir o ingressante no curso de Arquitetura e Urbanismo ao raciocínio espacial através do desenho de arquitetura, colaborando para a formação e desenvolvimento de sua habilidade de representação, análise e síntese do ambiente construído.

O uso do desenho livre, realizado sobre papel à lápis e caneta, tornar-se-á um instrumento inseparável do futuro arquiteto, a despeito dos avanços nas tecnologias digitais que emulam, inclusive, a prática do desenho livre em suporte eletrônico. Assim, esse componente curricular buscará iniciar o aluno na prática do desenho de arquiteto – o croqui – para a realização de seus registros visuais e a representação de suas intenções de projeto.



#### 4. OBJETIVO

Capacitar o aluno para:

- Desenvolver a capacidade perceptiva e o potencial criativo do olhar, de modo a permitir uma melhor compreensão do espaço, suas articulações, associações e formas de representação;
- Representar objetos tridimensionais no plano por meio de croquis;
- Representar o espaço arquitetônico construído, a paisagem natural e a figura humana, por meio de croquis;
- Utilizar croquis como ferramenta criativa na formação de uma linguagem plástica própria e na concepção de espaços e formas arquitetônicas.

#### 5. PROGRAMA

##### Princípios de organização perceptiva

- a. Desenvolvimento perceptivo espacial: formação das imagens;
- b. Representação do espaço como forma de comunicação;
- c. Percepção visual da forma: aspectos estruturais e funcionais do campo perspectivo, figura e fundo, percepção do espaço;
- d. Abstração de formas básicas e representação de formas simples, proporções.

##### Representações de formas tridimensionais

- a. A perspectiva, pontos de fuga, linhas e planos;
- b. Volumetria – criação de elementos tridimensionais;
- c. Características físicas, sensoriais e expressivas dos materiais, superfícies, volumes e espaços;
- e. Recursos gráficos utilizados na execução de desenhos à mão livre.

##### Organização e estruturação da forma e do espaço construído

- a. Base geométrica da organização e composição da forma construída;
- b. Interpretações volumétricas e raciocínio espacial;
- c. Perspectiva (interna e externa) com 1 ponto de fuga, malha técnica e ambientação;
- d. Perspectiva (interna e externa) com 2 pontos de fuga, princípios básicos;
- f. O desenho da figura humana e da vegetação e suas relações com o espaço construído.

##### O desenho da ideia e a intenção compositiva

- a. O croqui e o detalhe;
- b. Espaço – luminosidade, proporção e escala;
- g. Os elementos e as qualidades expressivas e formais do desenho.

#### 6. METODOLOGIA

O curso combina momentos de teoria – através da apresentação do conteúdo de maneira remota ou em data-show, no formato presencial – com atividades práticas desenvolvidas ora em sala de aula, ora em visitas de campo na cidade de Uberlândia. Todas as etapas serão acompanhadas de orientação



(assessoramento individual), além da previsão de momentos para discussão e debate sobre os temas propostos e trabalhos apresentados.

As aulas remotas serão ministradas por meio da plataforma Microsoft Teams, utilizada também para armazenar os arquivos do curso, lançar atividades e exercícios, agendar os encontros virtuais e manter um espaço dinâmico de comunicação com a turma ou entre ela. Para ter acesso ao Teams e demais aplicativos da suíte Microsoft 365, o aluno deve, com antecedência, criar o seu [idUFU](#) (email institucional) e depois fazer o [download do Teams](#) versão desktop (e mobile, se preferir) para ter acesso a todos os recursos da plataforma.

O atendimento presencial durante as aulas na universidade pressupõe a divisão da turma em dois grupos (turmas A e B), afim de manter as recomendações do comitê de biossegurança da UFU

- carga horária total de atividades presenciais: 44 h/a
- carga horária total de atividades no formato de AARE do tipo síncronas: 16h/a
- horários previstos para as atividades presenciais: das 14:00 às 17:20
- horários previstos para as atividades no formato de AARE do tipo síncrono: das 14h às 16:30
- programação das atividades presenciais (ver quadro de programação)
- cronograma de atividades presenciais de cada grupo que compõe a turma A: orientação das 14:00 até 15:40 – Turma B: orientação das 15:40 até 17:20
- as normas e recomendações relativas à biossegurança que serão adotadas durante a realização das atividades presenciais: o uso de máscaras será obrigatório e os alunos farão exercícios individualmente para que seja respeitado o distanciamento social em sala de aula.

<b>Dia/mês</b>	<b>Programa</b>	<b>Formato</b>
02/12	Aula 1   Recepção aos calouros   Semana 25 anos do Curso de Arquitetura e Urbanismo FAUeD	Online – remoto assíncrono
09/12	Aula 2   Teórica   Apresentação do plano de ensino   O desenho enquanto representação e simulação do espaço	Online – remoto síncrono
16/12	Aula 3   Teórica   Os desenhos da arquitetura e o croqui do arquiteto   Leitura dirigida e debate	Online – remoto síncrono
06/01	Aula 4   Teórico-prática   Desenho de observação: composição, estrutura e análise   Intervenção em croquis	Online – remoto síncrono
13/01	Aula 5   Teórico-prática   Desenho sobre fotografia   A arte de Ben Heine   Lançamento exercício 1	Online – remoto síncrono
20/01	Aula 6   Prática   Desenho transparente	Aula presencial
27/01	Aula 7   Teórico-prática   Vistas ortogonais e axonometria   A arte de MC Escher	Aula presencial
03/02	Aula 8   Entrega exercício 1	Aula presencial
10/02	Aula 9   Teórico-prática   Desenhos de perspectiva	Aula presencial
17/02	Aula 10   Teórico-prática   Desenhos de perspectiva   Arquitetura, cidade, vegetação, mobiliário e escala humana   Lançamento exercício 2	Aula presencial



24/02	Aula 11   Desenho de observação   Praça Clarimundo Carneiro   Leitura dirigida e debate	Aula presencial
03/03	Aula 12   Desenho de observação   Praça Tubal Vilela   Leitura e discussão	Aula presencial
10/03	Aula 13   Orientação	Aula presencial
17/03	Aula 14   Orientação	Aula presencial
24/03	Aula 15   Semana de TCC	Aula presencial
31/03	Aula 16   Entrega final exercício 2	Aula presencial

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação do discente ocorrerá a partir da análise de sua produção e comprometimento ao longo do semestre, de acordo com as fases de desenvolvimento dos conteúdos durante as aulas, visitas de campo, leituras, debates, ou em atividades extra-classe, considerando:

- Objetivo/tema da atividade e resultado alcançado;
- Qualidade do traço;
- Comprometimento com as leituras e os debates;
- Cumprimento integral das propostas;

A distribuição das notas ocorrerá da seguinte maneira:

1. Exercício 1	30 pontos;
2. Exercício 2	50 pontos;
3. Leituras e debates	20 pontos;
Total dos exercícios	100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CHING, Frank. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CHING, Frank. Representação gráfica em arquitetura. Trad.: Luiz A. Meirelles Salgado. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. 192p.

FARRELLY, Lorraine. Técnicas de representação. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176 p.

### Complementar

ARTIGAS, João Batista Vilanova. O Desenho. In: Caminhos da Arquitetura. São Paulo: CosacNaify, 1999.

DERDYK, Edith. Disegno, desenho, desígnio. São Paulo: SENAC, 2007.



GOUVEIA, A. P. S. O croqui do arquiteto e o ensino do desenho. Tese doutorado FAUUSP, São Paulo, 1998.

GUIMARÃES NETO, Euclides. Desenho de arquiteto 2: croquis, estudos e anotações. Belo Horizonte: AP Cultural, 2007.

HERBERT, D. M. Architectural Study Drawings. New York: Van Nostrand Reinhold, 1993.

LASEAU, P. Graphic Thinking for Architects & Designers. Third edition. United States of America, 1982.

MASSIRONI, M. Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Ed. 70, 1983.

MCLEOD, Virginia. Detalhes construtivos da arquitetura residencial contemporânea. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2009. 240 p.

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. rev. e atual. Cidade: E. Blucher, 2001. 167 p.

PERRONE, R. Os croquis e os processos de projeto de arquitetura. São Paulo: Altamira, 2014.

ROBBINS, Edward. Why Architects Draw. Massachusetts: The MIT Press: 1997.

SESSA, Franco. Desenho Arquitetônico. Porto Alegre: GG, s/ a. 3 v.

YEE, Rendow. Desenho arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos. Trad. Luiz Felipe Coutinho Ferreira da Silva. 3. ed. Cidade: Livros Técnicos e Científicos, 2013. 779 p.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_