



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Teoria e História da Arquitetura e da Cidade II				
UNIDADE OFERTANTE: FAUeD				
CÓDIGO: GAU022		PERÍODO/SÉRIE: 3º período		TURMA: A1
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h (54 h/a)	PRÁTICA: 0	TOTAL: 45h (54 h/a)	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Denise Fernandes Geribello			ANO/SEMESTRE: 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Disciplina ministrada de forma remota em conformidade com a Resolução CONGRAD N° 7/2020 que dispõe sobre a instituição, autorização e recomendações de Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais, em caráter excepcional e facultativo, em razão da epidemia da COVID-19, no âmbito do ensino da Graduação na Universidade Federal de Uberlândia, e Resolução CONGRAD N° 25/2020 que aprova o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos letivos 2020/1, 2020/2, 2021/1 e 2021/2 para os campi de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas.				

2. EMENTA

O curso aborda a Arquitetura e o Urbanismo na Modernidade. Define como objeto de preocupação a configuração e a experiência da arquitetura e urbanismo modernos em seus aspectos estéticos e socioculturais. Dimensionar historicamente o nascimento e constituição da arquitetura e do urbanismo modernos, com exposição articulada de ideias e obras e projetos, nos contextos que configuram a modernidade com o momento sócio-histórico.

3. JUSTIFICATIVA

Por meio do estudo da história da arquitetura e da cidade, no contexto da emergência e consolidação do movimento moderno, busca-se desenvolver no aluno uma visão histórico social, necessária ao exercício da arquitetura e do urbanismo. O conteúdo trabalhado na disciplina auxilia na sensibilização frente às necessidades dos grupos sociais e comunidades com relação a problemas socioeconômicos, culturais, políticos e organizativos. Os conhecimentos de teoria e de história da arte, da arquitetura e do urbanismo, considerando sua produção nos diferentes contextos sociais, culturais, políticos e econômicos, também oportunizam a reflexão crítica e o desenvolvimento da pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular o pensamento e as reflexões críticas diante das produções artísticas apresentadas e fomentar questionamentos baseados nos conceitos apresentados a partir das realidades históricas.

Objetivos Específicos: apresentar e discutir as principais formas metodológicas nos estudos de teoria e história da Arquitetura e da Cidade; apresentar os procedimentos projetuais e as referências teóricas e históricas das respectivas arquiteturas, inseridos em seu contexto cultural; apresentar os



momentos e os movimentos artísticos que acompanham e/ou complementam as arquiteturas dentro da história e do movimento moderno.

5. PROGRAMA

A origem do movimento moderno e suas referências na história dos conceitos estéticos e das artes:

- Arquitetura neoclássica e os arquitetos revolucionários: Boullée, Ledoux e Lequel
- A engenharia e a arquitetura na segunda metade do séc. XIX: as Exposições Universais
- A cidade industrial
- O desenvolvimento da indústria, a crise do artesanato e movimento arts and crafts
- Novas linguagens: Secessão Vienense, Escola de Glasgow, Art Nouveau, Jugendstil, Adolf Loos
- Linguagem clássica em transformação: Peter Behrens e August Perret
- O contexto americano: Escola de Chicago
- Cultura e indústria: Deutsche Werkbund
- As vanguardas na arte e na arquitetura: cubismo, expressionismo, futurismo, neoplasticismo, construtivismo

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de atividades síncronas e assíncronas, conforme a seguinte dinâmica: 1. Aula expositiva teórica/Painéis/Seminários e discussão do tema em videoconferência - atividade síncrona, com frequência obrigatória; 2. Leitura/análise de material previamente indicado pelo professor (textos, projetos, filmes etc.) - atividade assíncrona; 3. Elaboração de trabalhos disciplinares relacionados ao conteúdo estudado - atividade assíncrona.

a. Atividades Síncronas: 48 h/a

Horário: quartas-feiras, das 9:50h às 12:20h

Plataforma de TI: Microsoft Teams

b. Atividades assíncronas: 6 h/a

Plataforma de TI: Microsoft Teams, ambiente no qual deverão ser entregues as atividades e onde o material preparatório e de apoio estará disponibilizado

c. As referências bibliográficas e materiais de apoio estarão disponíveis em formato digital na plataforma de TI Microsoft Teams.

Cronograma de atividades:

Aula	Data	Natureza	CH	Atividade
1	1/12	Síncrona	3	Comemorações do Aniversário da FAUeD
2	8/12	Síncrona	3	Apresentação do curso (conteúdo programático, sistema de avaliação, cronograma de atividades e organização das atividades em grupo)/ Debate: Passagens e a Modernidade. BENJAMIN, W. Fourier ou as passagens. BENJAMIN, W. Passagens. Belo horizonte: Editora UFMG, 2006.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



3	15/12	Síncrona	3	Aula expositiva: Os arquitetos revolucionários e a arquitetura Neoclássica (Boullée, Ledoux e Lequel/Labroute: Bibliothèque Nationale).
4	22/12	Síncrona	3	Organização do painel semântico e atendimento.
5	5/1	Síncrona	3	Painel semântico Exposições Universais: Londres 1851; Paris 1855; Paris 1889; Chicago 1893 (20 pontos).
6	12/1	Síncrona	3	Painel Semântico Exposições Universais: Milão 1906; Rio de Janeiro 1922/Síntese: exposições universais e a modernidade (20 pontos).
7	19/1	Síncrona	3	Aula expositiva: Movimento Arts and Crafts.
		Assíncrona	3	Atividade preparatória: pesquisa e organização do seminário
8	26/1	Síncrona	3	Seminários Art Nouveau: 1. Victor Horta; 2. Henry Van de Veld; 3. Charles Mackintosh (Escola de Glasgow) (25 pontos seminário/10 pontos debatedor).
9	2/2	Síncrona	3	Seminários Art Nouveau: 4. Otto Wagner; 5. Joseph Maria Olbrich (Secessão Vienese); 6. Adolf Loos (25 pontos seminário/10 pontos debatedor).
10	9/2	Síncrona	3	V Semana de Aulas Abertas Nuthau
11	16/2	Síncrona	3	Aula Expositiva: Cultura e indústria: Deutsche Werkbund.
12	23/2	Síncrona	3	Aula Expositiva: Auguste Perret e Tony Garnier/Debate: Construtivismo Russo. CUNHA, G. R. da. A Arquitetura Russa nos Primeiros anos da Revolução: o Construtivismo e a noção de “condensador social”. In: 5º Colóquio Internacional Marx e Engels, 2007, Campinas. 5º colóquio Internacional Marx e Engels, 2007.
13	9/3	Síncrona	3	Aula Expositiva: Arranha céu: Escola de Chicago e Louis Sullivan
14	16/3	Síncrona	3	Entrega do trabalho: Arquitetura e Modernidade (25 pontos).
15	23/3	Síncrona	3	Bancas de TCC
16	30/3	Síncrona	3	Encerramento da disciplina e vista de notas

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação continuada se dará por meio dos seguintes instrumentos:

Atividade	Data entrega	Pontuação Máxima	Critérios
“Exposições Universais”: Elaboração de um painel semântico sobre a Exposição Universal selecionada (Londres 1851; Paris 1855; Paris 1889; Chicago 1893; Milão 1906; Rio de Janeiro 1922), contemplando: contexto regional de realização da exposição, a análise de seus principais pavilhões e suas repercussões no campo da arquitetura. Trabalho em grupo de até 3 alunos.	5/1 e 12/1	20	apresentação da exposição universal (10 pontos); qualidade da reflexão (5 pontos), apresentação da síntese (5 pontos).



<p>Seminário Art Nouveau – Elaboração de seminário sobre um dos arquitetos indicados no cronograma. O seminário deve conter: contextualização do período, trajetória do arquiteto, projetos principais e análise aprofundada de pelo menos um projeto, com análise de plantas e cortes. Trabalho em grupo de até 3 alunos.</p> <p>Para cada apresentação de seminário haverá um grupo debatedor, que deve colocar pelo menos 3 questões sobre o tema apresentado ao final da apresentação para fomentar o debate.</p>	26/1 e 2/2	Seminário: 25; Debatedor: 10	Seminário: conteúdo apresentado (15 pontos); clareza na apresentação (10 pontos); Debatedor: adequação ao tema (5 pontos), qualidade da reflexão (5 pontos).
<p>Debate - CUNHA, G. R. da. A Arquitetura Russa nos Primeiros anos da Revolução: o Construtivismo e a noção de “condensador social”. In: 5º Colóquio Internacional Marx e Engels, 2007, Campinas. 5º colóquio Internacional Marx e Engels, 2007. Disponível em: https://www.unicamp.br/cemarx/anais_v_coloquio_arquivos/arquivos/comunicacoes/gt6/sessao1/Gabriel_Cunha.pdf</p> <p>Avaliação individual</p>	23/2	10	Participação ativa no debate (10)
<p>Trabalho “Arquitetura e modernidade”: Elaboração de um artigo científico de até 5 páginas de texto sintetizando as discussões realizadas ao longo da disciplina. O texto deve contemplar as rupturas e as permanências no fazer arquitetônico no recorte temporal estudado. Imagens devem ser inseridas como anexo e referenciadas ao longo do texto.</p>	16/3	35	Abordagem dos temas trabalhados na disciplina (20 pontos), reflexão (10 pontos) clareza na escrita (5 pontos).

Todos os integrantes devem estar presentes na aula nas apresentações e entregas de trabalho. A média final será a soma das notas atribuídas a cada uma das atividades.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARGAN, G. C. Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993

BANHAM, R. Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina. São Paulo: Perspectiva, 2a. Ed. 1979.

BENEVOLO, L. História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.

COLQUHOUN, A. La arquitectura moderna una historia desapasionada. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 2005

FRAMPTON, K. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997

GIEDION, S. Espaço, tempo e arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2004



PEVSNER, N. Os pioneiros do desenho moderno - William Morris a Walter Gropius, São Paulo: Martins Fontes. 1980

_____. Origens da arquitetura moderna e do design. São Paulo: Martins Fontes, 1981

SUMMERSON, J. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo, Martins Fontes. 1982

Complementar

ARGAN, G. C. Walter Gropius e a Bauhaus. ed. Presença, Lisboa 1984.

_____. História da Arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fonte, 1993

BENEVOLO, L. História da Cidade. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999

BENJAMIM, W. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica", in Obras Escolhidas, São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

_____. "Paris do Segundo Império". In: Obras Escolhidas, Vol. III. São Paulo: Brasiliense, 2004.

CHIPP, H.B. - Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1993

CURTIS, W. J. R. Arquitetura moderna desde 1900. Porto Alegre. Bookman, 2008

ELIA, M. M. William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna. Barcelona: G. Gili, 1977

FABRIS, A. Futurismo: uma poética da Modernidade. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1987.

FUSCO, R. A idéia de arquitetura. Lisboa: Livraria Martins Fontes, 1989.

LE CORBUSIER Por uma Arquitetura. São Paulo, Editora Perspectiva. 1977

KAUFFMANN, E. Tres Arquitectos Revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

MICHELI, M. As Vanguardas Artísticas. São Paulo: Martins Fontes 1999

SCHORSKE, C. E. Viena Fin-de-Siècle: politica e cultura. São Paulo Companhia das Letras, 1988.

TAFURI, M. e DAL CO, F. Architettura Contemporanea. Milano : Electra. 1976

TAFURI, Manfredo. Teorias e história da arquitetura. Lisboa: Editora Presença, 1979.

ZEVI, B. Storia della'Architettura Moderna 5.ed. Turim: Einaudi, 1973. (versão castelhana: História de la arquitectura moderna, Poseidón Editorial, S. L., Barcelona, 1987). _____. *La ciudad genérica*. Barcelona: G. Gili, 2007

_____. *OMA/Rem Koolhaas, 1987-1998*. Madrid: El Croquis, 1998.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____