



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
COLEGIADO DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Construções Plásticas I				
UNIDADE OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo				
CÓDIGO: GAU024		PERÍODO/SÉRIE: Sem. 1 / 3º. Período		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
15	30	45 (54h/a)		
PROFESSOR(A): Adriano Tomitão Canas email: adrcanas@ufu.br				ANO/SEMESTRE: 2021/1 - 2022
OBSERVAÇÕES: Disciplina ministrada de forma remota em conformidade com a Resolução CONGRAD Nº 7/2020 que dispõe sobre a instituição, autorização e recomendações de Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais, em caráter excepcional e facultativo, em razão da epidemia da COVID-19, no âmbito do ensino da Graduação na Universidade Federal de Uberlândia, e Resolução CONGRAD 25/2020 que aprova o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos levs 2020/1, 2020/2, 2021/1 e 2021/2 para os campi de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas.				

2. EMENTA

A cidade enquanto sistema de linguagem e comunicação. Relações estruturais e interpretativas entre o desenho da cidade e as diversas linguagens (pintura, escultura, fotografia, cinema, video, etc.). Leitura e análise do desenho da cidade como subsídios para intervenções que redefinem a paisagem urbana; O desenho e os demais meios de representação como suporte para a leitura e o projeto

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Construções Plásticas I dá continuidade as disciplinas da área de Linguagem e Representação, e busca compreender as relações existentes entre os campos das artes, da arquitetura e da cidade. Nesse sentido, esta abordagem interdisciplinar pretende contribuir para a compreensão de que a construção do espaço da cidade está relacionada aos estudos das diversas componentes do espaço urbano - estéticas, poéticas, físicas, históricas, sociais, econômicas, etc. – que devem fazer parte do processo do projeto de arquitetura.



4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Desenvolver a leitura e a análise da linguagem da arquitetura e da cidade com o objetivo de formular propostas de intervenções no espaço urbano.

Objetivos Específicos: Estabelecer relações estruturais e interpretativas entre as linguagens artísticas (pintura, escultura, fotografia, cinema, vídeo, instalações, etc.) e a imagem da cidade. A arquitetura como suporte de informação e comunicação. Análise das diversas formas de comunicação visual. Exploração de diversas linguagens visuais como o desenho, fotografia, colagens, vídeos, objetos, exercitando a análise e interpretação da imagem visual formulando subsídios para o desenvolvimento de propostas de intervenção urbana.

5. PROGRAMA

- A imagem da cidade: a cidade como sistema de informação e comunicação;
- Arte e arquitetura: os diálogos entre arte, arquitetura e cidade - das vanguardas artísticas às experiências contemporâneas;
- A cidade nas artes: as experiências com as diversas linguagens - fotografia, vídeo, maquetes, etc.;
- Do projeto da cidade: a arquitetura como suporte de informação e comunicação; a intervenção considerando a relação objeto/contexto: espaço, identidade e lugar.

6. METODOLOGIA

- Aulas teóricas e análise de obras com apresentação de slides;
- Trabalhos individuais e grupos;
- Pesquisas e análise de projetos relacionados;
- Orientações individuais e coletivas;
- Levantamento de material iconográfico;
- Aulas práticas:
- desenvolvimento e orientação dos exercícios no ambiente virtual;
- desenho de observação/anotações/registro;
- desenvolvimento de estudos e propostas de projeto.

De acordo com a Resolução CONGRAD 25/2020, a metodologia utilizada para oferta desta disciplina será através de atividades síncronas e assíncronas sendo que a carga horária total de 54 horas se organizará da seguinte forma:

1. Aulas teóricas expositivas para o lançamento dos exercícios realizadas em sala virtual e orientações em videoconferência. As aulas teóricas expositivas serão realizadas com projeção de slides;
2. Após o lançamento de cada exercício os professores orientarão os estudantes individualmente ou coletivamente, e esclarecerão as dúvidas sobre o trabalho a ser realizado através de videoconferência;
3. A apresentação do trabalho será realizada pelo estudante ou pela equipe para todos os estudantes em videoconferências, possibilitando assim trocas e o debate entre os participantes;
4. Os trabalhos desenvolvidos serão depositados na pasta da disciplina;
5. Atividades síncronas: 45 horas em 15 semanas = 3h/semana;
6. Atividades assíncronas: 9 horas distribuídas em 15 semanas;
7. Horários das atividades síncronas: sexta-feira das 09:50 - 12:20 horas;
8. Plataformas de T.I./softwares: Microsoft Teams ou dispositivos do Google; e-mail, etc.



CRONOGRAMA

AULA	DATA	TIPO	CONTEÚDO
	03/12	síncrona	Semana 25 Anos Curso de Arquitetura e Urbanismo.
aula 1 3h/a	10/12	síncrona	apresentação programa disciplina + aula teórica: arte + arquitetura + cidade + lançamento trabalho i: espaço + lugar
aula 2 3h/a	17 /12	síncrona	apresentação trabalho i
aula 3 3h/a	07/01	síncrona	aula teórica: "cidade-imagem" – fotografia + lançamento trabalho ii
aula 3h/a		assíncrona	leitura/análise e material de apoio exercício ii
aula 4 3h/a	14/01	síncrona	apresentação trabalho ii
aula 5 3h/a	21/01	síncrona	aula teórica: "cidade-imagem" – vídeo + lançamento trabalho iii
aula 3h/a		assíncrona	leitura/análise e material de apoio exercício iii
aula 6 3h/a	28/01	síncrona	orientação trabalho iii
aula 7 3h/a	04/02	síncrona	orientação trabalho iii
aula 8 3h/a	11/02	síncrona	orientação trabalho iii
aula 9 3h/a	18/02	síncrona	apresentação trabalho iii
aula 3h/a		assíncrona	leitura/análise e material de apoio exercício aula 10
aula 10 3h/a	25/02	síncrona	aula teórica + lançamento trabalho iv: intervenção urbana
aula 11 3h/a	04/03	síncrona	orientação trabalho iv
aula 12 3h/a	11/03	síncrona	orientação trabalho iv
aula 13 3h/a	19/03	síncrona	orientação trabalho iv
aula 14 3h/a	26/03	síncrona	semana bancas tcc
aula 15 3h/a	01/04	síncrona	apresentação trabalho iv + encerramento da disciplina

7. AVALIAÇÃO

Os exercícios desenvolvidos na disciplina serão avaliados a partir dos seguintes critérios:

- elaboração da proposta e conceituação;
- qualidades formais/estéticas do objeto;



- desenho e representação;
- materiais empregados;
- maquetes/modelos tridimensionais.

Cada trabalho desenvolvido para a disciplina terá valor de 100 pontos.

A nota final do aluno será resultante da média dos trabalhos realizados.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARGAN, Giulio C. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

DERDYK, Edith. *Disegno, Desenho, Desígnio*. São Paulo: Senac, 2008.

FERRARA, Lucrecia D. *Leitura sem palavras*. São Paulo: Ática, 1986.

KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Complementar

ARGAN, Giulio C. *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BAUDRILLARD, Jean. *Os sistemas dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PEIXOTO, Nelson B. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Ed. Senac, 1996.

ROWE, Colin. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensaios*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____