



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Teoria e Crítica da Arquitetura Contemporânea				
UNIDADE OFERTANTE: FAUeD				
CÓDIGO: GAU043		PERÍODO/SÉRIE: 5º período		TURMA: A1
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h (54 h/a)	PRÁTICA: 0	TOTAL: 45h (54 h/a)	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Denise Fernandes Geribello			ANO/SEMESTRE: 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Disciplina ministrada de forma remota em conformidade com a Resolução CONGRAD N° 7/2020 que dispõe sobre a instituição, autorização e recomendações de Atividades Acadêmicas Remotas Emergenciais, em caráter excepcional e facultativo, em razão da epidemia da COVID-19, no âmbito do ensino da Graduação na Universidade Federal de Uberlândia, e Resolução CONGRAD N° 25/2020 que aprova o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos letivos 2020/1, 2020/2, 2021/1 e 2021/2 para os campi de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas.				

2. EMENTA

Análise crítica das teorias e da produção arquitetônica contemporânea pós 1950 e seus rebatimentos no debate e na produção da arquitetura internacional.

3. JUSTIFICATIVA

Por meio do estudo de um panorama das tendências teóricas e críticas contemporâneas internacionais e da interpretação de projetos e obras construídas, busca-se desenvolver no aluno uma visão histórico social, necessária ao exercício da arquitetura e do urbanismo. O conteúdo trabalhado na disciplina auxilia na sensibilização frente às necessidades dos grupos sociais e comunidades com relação a problemas socioeconômicos, culturais, políticos e organizativos. Os conhecimentos de teoria e de história da arquitetura e do urbanismo, considerando sua produção nos diferentes contextos sociais, culturais, políticos e econômicos, também oportunizam o desenvolvimento da pesquisa, a reflexão crítica sobre a própria produção projetual, bem como o enriquecimento dos argumentos projetuais dos alunos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Conduzir o aluno a uma indagação crítica e efetiva da produção arquitetônica, abordada enquanto instrumento capaz de engendrar transformação na atualidade.

Objetivos Específicos: Definir diretrizes de investigação instrumentalizando o aluno, crítica e criativamente, no seu “saber e fazer” arquitetônico. Análise e crítica dos reflexos da arquitetura ocidental a partir de posições específicas de arquitetos críticos que contribuíram para o debate arquitetônico contemporâneo internacional.

5. PROGRAMA

O curso analisa e reflete sobre o sentido da arquitetura e urbanismo, apresentando uma relação entre teoria e crítica. Apresenta uma exposição articulada do panorama das tendências teóricas e críticas



contemporâneas internacionais. Procura examinar como surge uma obra de arquitetura e urbanismo e quais seus fundamentos, buscando a compreensão crítica e a interpretação de obras construídas.

- Além do modernismo: A arquitetura, a cidade contemporânea e sua complexidade;
- Cultura e arquitetura italiana: o debate arquitetônico italiano após anos 50;
- O contexto inglês: Novo Brutalismo;
- Tecnologia, arquitetura e cidade;
- O debate norte americano;
- Regionalismos e identidade cultural;
- Entre o discurso e a materialidade.

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de atividades síncronas e assíncronas, conforme a seguinte dinâmica: 1. Aula expositiva teórica/Painéis/Seminários e discussão do tema em videoconferência - atividade síncrona, com frequência obrigatória; 2. Leitura/análise de material previamente indicado pelo professor (textos, projetos, filmes etc.) - atividade assíncrona; 3. Elaboração de trabalhos disciplinares relacionados ao conteúdo estudado - atividade assíncrona.

a. Atividades Síncronas: 48 h/a

Horário: quintas-feiras, das 9:50h às 12:20h

Plataforma de TI: Microsoft Teams

b. Atividades assíncronas: 6 h/a

Plataforma de TI: Microsoft Teams, ambiente no qual deverão ser entregues as atividades e onde o material preparatório e de apoio estará disponibilizado

c. As referências bibliográficas e materiais de apoio estarão disponíveis em formato digital na plataforma de TI Microsoft Teams.

Cronograma de atividades

Aula	Data	Natureza	CH	Atividade
1	2/12	Síncrona	3	Comemorações do aniversário do curso de arquitetura e urbanismo
2	9/12	Síncrona	3	Apresentação do curso (conteúdo programático, sistema de avaliação, cronograma de atividades e organização das atividades em grupo)/ Debate: História, teoria e crítica da arquitetura. PEREIRA, W. O. A crítica de arquitetura. Dissertação (mestrado em Arquitetura e Urbanismo). FAU/USP. São Paulo, 2015. pp. 63-68.
3	16/12	Síncrona	3	Movimento moderno: da nova tradição à revisão e crítica de sua ortodoxia. JACOBS, Jane. Morte e Vida de Grandes Cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2007. VENTURI, R. Complexidade e Contradição em arquitetura: trechos selecionados de um livro em preparação. In: Nesbitt, Kate (Org.). Uma



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



				nova agenda para arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2008. P.92 95 ROSSI, Aldo. A arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
		Assíncrona	3	Atividade preparatória: assistir aos filmes <i>Gomorra</i> , <i>Maeo Garrone</i> , 2008 e <i>La Haine</i> , <i>Mathieu Kassovitz</i> , 1995
4	6/1	Síncrona	3	A demolição do Pruitt-Igoe e a complexidade da cidade contemporânea. Debate sobre os filmes: <i>Gomorra</i> , <i>Matteo Garrone</i> , 2008 e <i>La Haine</i> , <i>Mathieu Kassovitz</i> , 1995. Assis, R. B. <i>Cinéma beur e Banlieue-film: reflexões a partir de Le Thé au harém d'Archimède e La Haine</i> . Dissertação (mestrado em artes e design). Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora, 2016.
5	13/1	Síncrona	3	Visita de campo: leitura urbana da cidade contemporânea
6	20/1	Síncrona	3	Apresentação da leitura urbana "Strip e o galpão decorado em Uberlândia".
		Assíncrona	3	Atividade preparatória: pesquisa e organização do seminário
7	27/1	Síncrona	3	Seminários: Continuidade ou crise: 1. Novo Brutalismo e 2. Cultura e arquitetura italiana
8	3/2	Síncrona	3	Seminários: Reflexões sobre processos de projeto: 3. Peter Eisenman/4. John Hejduk
9	10/2	Síncrona	3	Seminários: Regionalismo e identidades: 5. Álvaro Siza Vieira, 6. Rafael Moneo
10	17/2	Síncrona	3	Seminários: O discurso e a materialidade: 7. Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa, 8. Rem Koolhaas
11	24/2	Síncrona	3	Apresentação da 1ª etapa do trabalho "Panorama da Arquitetura Contemporânea"
12	3/3	Síncrona	3	Aula expositiva: A cidade e sociedade pós-industrial. Montaner, J. M. <i>Arquitetura e antropologia</i> . MONTANER, J. M. <i>Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX</i> . São Paulo: Gustavo Gili, 2014. Ghirardo, D. <i>A reconfiguração da esfera urbana</i> . Ghirardo, D. <i>Arquitetura contemporânea: uma história concisa</i> . São Paulo: MartinsFontes, Col. A, 2002.
13	10/3	Síncrona	3	Aula expositiva: Para além da arquitetura contemporânea europeia e norte americana (Kunle Adeyemi, David Adjaye, Francis Kere, Khammasharchitects)
14	17/3	Síncrona	3	Entrega do trabalho "Panorama da Arquitetura Contemporânea"
15	24/3	Síncrona	3	Bancas de TCC
16	31/3	Síncrona	3	Encerramento da disciplina e vista de notas

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação continuada se dará por meio dos seguintes instrumentos:

Atividade	Data entrega	Pontuação Máxima	Critérios
-----------	--------------	------------------	-----------



Strip e o galpão decorado em Uberlândia: Relatório gráfico de levantamento das tipologias "strip" e "galpão decorado" na cidade de Uberlândia. Trabalho individual.	20/1	15	Leitura urbana (10 pontos); apresentação (5 pontos)
Seminário – Elaboração de seminário sobre um dos arquitetos indicados no cronograma. O seminário deve conter: contextualização do período, trajetória do arquiteto, projetos principais e análise aprofundada de pelo menos um projeto, com análise de plantas e cortes. Trabalho em grupo de até 3 alunos. Para cada apresentação de seminário haverá um grupo debatedor, que deve colocar pelo menos 3 questões sobre o tema apresentado ao final da apresentação para fomentar o debate.	27/1 3/2 10/2 17/2	Seminário: 25; Debatedor: 10	Seminário: conteúdo apresentado (15 pontos); clareza na apresentação (10 pontos); Debatedor: adequação ao tema (5 pontos), qualidade da reflexão (5 pontos).
Trabalho “Panorama da Arquitetura Contemporânea”: Etapa I - Pesquisa de 3 edifícios e levantamento de materiais de referências sobre eles com o objetivo de identificar o projeto a ser analisado na etapa posterior. Etapa II: Elaboração de um artigo científico de até 5 páginas de texto sobre a obra selecionada na Etapa I, contendo: apresentação da obra e de seu arquiteto, contextualização de sua construção, análise de seus aspectos formais, usos e representações simbólicas e reflexão estabelecendo um diálogo explícito entre o projeto e as discussões realizadas ao longo da disciplina. Imagens devem ser inseridas como anexo e referenciadas ao longo do texto. Trabalho em grupo de até 3 alunos.	Etapa I: 24/2 Etapa II: 17/3	Etapa I: 15 Etapa II: 35	Etapa I: seleção do projeto (7); indicação do material de referência (8); Etapa II: Apresentação da obra e contexto (10); leitura/análise do projeto (10); reflexão relacionando o projeto às discussões da disciplina (10), clareza (5).

Todos os integrantes devem estar presentes na aula nas apresentações e entregas de trabalho. A média final será a soma das notas atribuídas a cada uma das atividades.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARANTES, O. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Studio Nobel, Edusp, 1993

_____. *Urbanismo em Fim de Linha*, São Paulo: Studio Nobel, Edusp, 1999

CURTIS, W. J. R. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008

FRAMPTON, K. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GREGOTTI, V. *Território da arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1978

MONTANER, J. M. *Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: G. Gili, 2002.



_____. *Crítica e Arquitetura*. Barcelona: G. Gili, 2007.

NESBITT, Kate. (org.). *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*. Antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2006

PORTOGHESI, P. *Depois da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

ROSSI, A. *Arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995

VENTURI, R. *Complexidade e Contradição em Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995

VENTURI, R. et al. *Aprendiendo de las vegas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978

Complementar

ADORNO, Theodor. *Mínima Morália*. São Paulo: Ática, 1992.

BARONE, Ana Cláudia C. *Team 10: crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2002.

BENEVOLO, L. *Arquitetura no novo milênio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007

DE FUSCO, R. *Historia de la arquitectura contemporanea*, Madrid, Hermann Blume. 1986

FRAMPTON, K; TESTA, P. *Alvaro Siza: obras y proyectos, 1954-1992*. Edição3. Ed.Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 1995, c1993

HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1993

HERE, P. P.; MONTANER, J. M. y OLIVEIRA, J. (org.). *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea, 1999

JENKS, C. *El language de la arquitectura posmoderna*. Barcelona: G. Gili, 1986.

JAMESON, Fredric. *Espaço e imagem: teoria do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.

KOOLHAAS, R. *Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan / Rem Koolhaas; tradução de Denise Bottmann*. São Paulo : Cosac & Naify, 2008.

_____. *La ciudad genérica*. Barcelona: G. Gili, 2007

_____. *OMA/Rem Koolhaas, 1987-1998*. Madrid: El Croquis, 1998.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____