



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE DA FORMA				
UNIDADE : Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design				
CÓDIGO: GAU044		PERÍODO/SÉRIE: 1º semestre do 3º ano		TURMA: A1
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 18horas/aula	PRÁTICA: 36horas/aula	TOTAL: 54horas/aula	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): LUIS EDUARDO DOS SANTOS BORDA				ANO/SEMESTRE: 2021.1 – Início em 29nov2021
OBSERVAÇÕES: Disciplina ministrada de forma remota em conformidade com a Resolução CONGRAD N° 32 de 07 de outubro de 2021 e Resolução 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

Análise da forma arquitetônica: identificação das diretrizes projetuais e das questões conceituais ligadas ao projeto, tendo por base exercícios de desenho. Abordagem dos componentes formais enquanto elementos de comunicação: leitura de sentidos vinculados à luz, à cor, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc. Proxêmica. Discussão sobre o processo criativo.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina se justifica enquanto aprofundamento acerca dos sentidos conceituais vinculados à forma arquitetônica e a seus componentes: planos, luz, escala, relações entre objeto e espaço, etc. Tal aprofundamento é propiciado não somente pelas metodologias de análise da forma arquitetônica (diagramas, referências estéticas, processo criativo, etc.) quanto pela abordagem dos sentidos dados pelas distâncias interpessoais (Proxêmica), essenciais para a definição da estrutura do espaço. O oferecimento da disciplina no 5º período possibilita o amadurecimento das questões conceituais vinculadas à forma arquitetônica, tendo por base não somente projetos relevantes quanto proposições realizadas nos ateliês. A análise através de croquis visa amadurecer a capacidade de percepção e expressão através do desenho.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Realizar análises da forma arquitetônica e de seus componentes (luz, planos, elementos fortes, etc.), tendo por base exercícios de desenho. Identificar diretrizes de projeto, referências estéticas e sentidos. Discutir o processo projetual.



Objetivos Específicos:

1. Realizar análises da forma arquitetônica através de exercícios de desenho (croquis): identificação das diretrizes e questões conceituais ligadas ao projeto.
2. Abordar os componentes formais enquanto elementos de comunicação: proceder leitura de sentidos vinculados à luz, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc.
3. Analisar sentidos dados pelas distâncias interpessoais (Proxêmica), essenciais para a definição dos lay-outs e da estrutura geral do espaço.
4. Discutir o processo projetual: o método clássico, as abordagens contemporâneas sobre a concepção da forma, etc.
5. Realizar análises a partir de croquis, amadurecendo a capacidade de percepção e expressão através do desenho.

5. PROGRAMA

1. Análise da forma arquitetônica, tendo por base exercícios de desenho: identificação das diretrizes projetuais e das questões conceituais ligadas ao projeto
2. Abordagem dos componentes formais enquanto elementos de comunicação: leitura de sentidos vinculados à luz, à cor, à escala, à articulação dos planos, às relações entre forma e espaço, etc.
3. Interações interpessoais (Proxêmica): análise dos sentidos dados pelas distâncias e interações interpessoais, essenciais para a definição dos lay-outs e da estrutura geral do espaço.
4. Discussão sobre aspectos do processo criativo: o método clássico, as abordagens contemporâneas, etc.

6. METODOLOGIA

O conteúdo será desenvolvido através de aulas expositivas, leitura de textos, debates, exibição de vídeos e análises de espaços arquitetônicos a serem realizadas pelos alunos e pelo professor.

A plataforma digital utilizada será a Microsoft Teams.

A carga horária relativa a atividades assíncronas e síncronas será a seguinte:

- Atividades síncronas: 42 horas/aula.
- Atividades assíncronas: 12 horas/aula.

O conteúdo será desenvolvido através do seguinte cronograma:

CRONOGRAMA

	DATAS	CONTEÚDO
--	--------------	-----------------



1	29nov Assíncrona	Semana dos 25 Anos do Curso de Arquitetura e Urbanismo
2	05dez	Metodologias de Análise da Forma: Introdução. 1.Planos Horizontais: análise de casos e discussão. Orientação dos alunos do Grupo 1.
3	12dez	Leitura: CHING, F. – Elementos Horizontais como Definidores do Espaço. In: Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem. HERTZBERGER, H. – Criando Espaço, Deixando Espaço. In: Lições de Arquitetura. HALL, E. - A Dimensão Oculta. Cap. IX a XII.
4	19dez	GRUPO 1: Análise dos planos horizontais do CenterShopping/Uberlândia 2.Flexibilidade e interações interpessoais (Proxêmica): análise de casos e discussão. Orientação dos alunos do Grupo 2.
5	Assíncrona	Leitura: CHING, F. - Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem. Cap. 5. Circulação.
6	10jan	3.Relações interior/exterior: permeabilidade, acessos e conexões com o entorno. Análise de casos e discussão. Orientação dos alunos do Grupo 3.
7	17jan	GRUPO 2: Análise de flexibilidade espacial em projeto(s) definido(s). 4.Clareza espacial: análise de casos e discussão. Orientação dos alunos do grupo 4. Leitura: LYNCH, K. – A Imagem da Cidade. CHING, F. – Organizações. In: Arquitetura: Forma, Espaço e ...
8	24jan	GRUPO 3: Análise das relações interior/exterior no caso do projeto para a Reitoria da UFU (permeabilidade, acessos e conexões com o entorno). 5.Centralidade e espaços de encontro. Análise: casos escolhidos. Orientação dos alunos do grupo 5. Leitura: CHING, F. – Organizações Centralizadas. In: Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem.
9	31jan	GRUPO 4: Clareza espacial: análise de projeto escolhido. 6.Cor na cidade: Relações edifício/entorno. Orientação dos alunos do grupo 6.
10	Assíncrona	Leitura: GUIMARÃES, L.- A Cor como Informação. TORNQUIST, J. – La Luz y el Color del Ambiente.
11	07fev	Leitura: CHING, F. – Proporção e Escala. In: Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem.
12	14fev	GRUPO 5: Centralidade e espaços de encontro. Análise de projeto específico.



		7. Proporção. Concepção clássica e relações edifício/entorno. Orientação dos alunos do grupo 7.
13	21fev	GRUPO 6: Cor na cidade. Análise de caso específico. Orientação dos alunos do grupo 5. 8. Semiótica. A questão do ícone: o ornamento na arquitetura. Leitura: JENCKS, C. – A Linguagem da Arquitetura Pós-Moderna. Orientação alunos
14	07mar	GRUPO 7: Proporção. Análise de caso específico. 9. Arquitetura enquanto produto cultural. Orientação dos alunos do grupo 9. Leitura: Texto a ser definido.
15	14mar	Grupo 8: Ornamento. Análise de caso específico. Leitura: texto a ser definido.
16	21mar	Grupo 9: Arquitetura enquanto produto cultural: análise de caso específico. Leitura: COELHO NETTO, - <i>A Informação Estética e a Outra</i> . In: <i>Semiótica, Informação e Comunicação</i> .
17	28mar Assincrona	TCC
18	04abri	10. Teoria da Comunicação e Mensagem Estética Todos: Análise do vídeo <i>Ensaio sobre o Muro</i>.

7. AVALIAÇÃO

EXERCÍCIO	DATA DA APRESENTAÇÃO	VALOR (pts)
GRUPO 1: Análise dos planos horizontais do CenterShopping/ Uberlândia	19dez	90
GRUPO 2: Análise de flexibilidade espacial em projeto(s) definido(s).	17jan	90
GRUPO 3: Análise das relações interior/exterior no caso do projeto para a Reitoria da UFU (permeabilidade, acessos e conexões com o entorno).	24jan	90
GRUPO 4: Clareza espacial: análise de projeto escolhido.	31jan	90
GRUPO 5: Centralidade e espaços de encontro. Análise de projeto específico.	14fev	90



GRUPO 6: Cor na cidade. Análise de caso específico.	21fev	90
GRUPO 7: Proporção. Análise de caso específico.	07mar	90
Grupo 8: Ornamento. Análise de caso específico.	14mar	90
Grupo 9: Arquitetura enquanto produto cultural: análise de caso específico.	21mar	90
Todos: Análise do vídeo <i>Ensaio sobre o Muro</i> .	04abr	10
TOTAL		100

Critérios de avaliação das análises a serem realizadas pelos alunos:

Entendimento sobre o que foi solicitado enquanto análise.

Domínio do assunto (leitura das referências bibliográficas)

Qualidade da discussão sobre o assunto.

Qualidade das imagens, informações e croquis apresentados.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Baker, G. – **Análisis de la Forma**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2005.

Hall, Edward T. – **A dimensão Oculta**. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

Netto, Teixeira Coelho – **A Construção do Sentido na Arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Complementar

Ashihara, Y. – **El diseno de los espacios exteriores**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1981.

Baker, G. – **Le Corbusier. Uma Análise da Forma**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Ching, Francis – **Arquitectura. Forma, Espacio y Orden**. México: Editorial Gustavo Gili, 1995.

Ching, Francis – **Representação Gráfica para Desenho e Projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Clark, R. – **Arquitectura: Temas de Composición**. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Consiglieri, Victor – **Morfologia da Arquitectura. 1920-1970**. Lisboa: Editorial Estampa, 1999.

Del Rio, V.; Duarte, C.; Rheingantz, P. – **Projeto do Lugar. Colaboração entre Psicologia, Arquitetura e Urbanismo**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2002.

Del Rio, Vicente – **Introdução ao Desenho Urbano no Processo de Planejamento**. São Paulo, Pini, 1990.

Guimarães, Luciano – **A Cor como Informação. A construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores**. São Paulo: Annablume, 2000.



- Hertzberger, - **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- Kohlisdorf, Maria Elaine – **A Apreensão da Forma da Cidade**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1996.
- Lamas, J. – **Morfologia Urbana e desenho da Cidade**. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1992.
- Leupen, Bernard.- **Projecto y Análisis**. Barcelona. Gustavo Gili, 1999.
- Lynch, K. – **A Imagem da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- Machado, Arlindo – **A Ilusão Especular. Introdução à Fotografia**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- Mahfuz, Edson – **Ensaio sobre a Razão Compositiva**. Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.
- Montaner, Josep Maria – **As formas do século XX** . Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002.
- Netto, Teixeira Coelho – **Semiótica, Informação e Comunicação**. São Paulo: Perspectiva:2003.
- Rivas, Juan S. – **El Espacio como Lugar. La Naturaleza de la Forma Urbana**.
- Rowe, C. – **Ciudad Collage**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.
- Sommer, R. – **Espaço pessoal: as bases comportamentais de projetos e planejamentos**. São Paulo. Ed. Da Universidade de São Paulo, 1973.

Uberlândia, 10 de novembro de 2021.

Prof. Dr. Luis Eduardo dos Santos Borda