



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> -	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> História da Arte	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		<b>SIGLA:</b> FAUED
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 45 horas	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 0 horas	<b>CH TOTAL:</b> 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Apresentar um panorama da produção artística no ocidente e suas principais manifestações, do Renascimento até meados do século XX: as referências históricas e o contexto sociocultural que condicionaram tal produção. Reconhecer as principais características dos movimentos artísticos, dos principais artistas e de suas obras no período histórico considerado.

2. **EMENTA**

Estudo e análise crítica das principais manifestações artísticas que balizaram o desenvolvimento estético da cultura ocidental, em recorte temporal que se estende da Renascença até meados do século XX, contemplando suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais.

3. **PROGRAMA**1. **Arte do Renascimento ao século XIX:**

- Renascimento: das origens à Renascença plena;
- Maneirismo e outras tendências do século XVI;
- As origens do Barroco: Roma como centro irradiador;
- O Barroco fora da Itália: Flandres, Holanda, França e Espanha;
- Rococó;

2. **O mundo moderno:**

- Neoclassicismo e Romantismo;
- O século XIX: historicismo e ecletismo;
- Fotografia e as novas modalidades de expressão pictórica: Realismo e Impressionismo;
- O Pós-impressionismo;
- As vanguardas artísticas: Expressionismo; Cubismo; Construtivismo; Futurismo; Dadaísmo e Surrealismo. Arte abstrata.

- O debate moderno/pós-moderno na cultura artística.

#### 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Cia. das Letras, 1993 e 2006.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, c1999.

JANSON, H. W. **História geral da arte**. 2. ed. São Paulo: Editora Martins Fontes. 2001. 3v.

#### 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. 2. ed. Campinas: Papirus, 1987.

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

NUNES, Benedito. **Introdução a filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1991.

PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1995/2000.

STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

#### 6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara  
Coordenadora do Curso de Graduação em  
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3608225** e o código CRC **7E88A7F2**.