



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Design de Cenário</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <b>Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design</b>		<b>SIGLA:</b> FAUeD
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> <b>30</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> <b>30</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>60</b>

### OBJETIVOS

Capacitar o aluno para: identificar a evolução da cenografia na história, com destaque para momentos de transformação cenográficas; conhecer os tipos de teatro e de espaço cênico; explorar os recursos de objetos, materiais, ferramentas e técnicas para desenvolver e executar projetos de cenários; conhecer os recursos de cenotecnia para utilizá-los na elaboração de projetos.

### EMENTA

O espaço no teatro e na cenografia; elementos constitutivos da cenografia, a evolução do espaço cênico, tipos de espaço cênico; cenotécnica e recursos de cenotecnia; projeto, detalhamento e acompanhamento de cenografia.

### PROGRAMA

#### 1- **Cenografia:**

- Função e importância do cenógrafo;
- Evolução e tipologias do espaço cênico;
- A visão plástica do texto teatral e elementos constitutivos da cenografia;
- A cenografia no campo expandido.

#### 2- **Cenotécnica**

- Infraestrutura de apoio técnico para realização do espetáculo cênico;
- Estudo dos equipamentos da caixa cênica;
- Iluminação cênica.

#### 3- **Concepção e Projeto Cenográfico**

- Pesquisa de referências para a montagem de um projeto básico;
- Pesquisa de materiais;
- Desenho cenográfico; delimitação e escalonamento de dimensões; formas de representação gráfica

na Cenografia;

- Croquis, maquete, perspectiva cenográfica e detalhamento técnico.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. São Paulo: UNESP, 1995.

CINTRÃO, Rejane; GIBRAIL, Carlos Magno; COLONTONIO, Allex; et al. **Facetas** : a arte e o design na obra de José Marton = Facets : art and design in the works of José Marton [tradução : Elizabeth Rayes]. São Paulo: C4, 2014.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GARCIA, Sueli. **Arquitetura do espaço cenográfico**: cinema e ficção científica. São Paulo: Blucher, 2011.

MACHADO, Raul José de Belém (coord.). Oficina cenotécnica = Taller escenotécnica. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

RATTO, Gianni. **Anti-tratado de cenografia**. São Paulo: Senac São Paulo, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

TORMANN, Jamile. **Caderno de Iluminação**: arte e ciência. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2008.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do  
Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)