



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

| | | |
|--|---|------------------------------|
| CÓDIGO: - | COMPONENTE CURRICULAR: Plástica do Objeto | |
| UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design | | SIGLA: FAUED |
| CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas | CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas | CH TOTAL: 45 horas |

1. **OBJETIVOS**

Capacitar o discente para o domínio das diversas linguagens de expressão, objetivando a construção de formas. Aprofundar a pesquisa e a experiência relativas à questão cromática. Explorar as possibilidades plásticas de diferentes materiais, tais como Papel, Madeira e Metal, Fibras Naturais e Tecelagem. Inter-relação entre as várias dimensões conceituais da forma em exercícios voltados para o desenvolvimento de projetos com baixa e média complexidade, na escala do corpo.

2. **EMENTA**

Desenvolvimento da questão formal: a forma como volume, plano, linha e ponto. Desenho como expressão da percepção e como processo de construção da linguagem formal. Desenho de criação. O desenho e a modelagem como estratégias para a percepção, a representação, a expressão e o estímulo da imaginação e da criatividade, na escala do corpo.

3. **PROGRAMA**

1. Percepção e estruturação visual da forma:
 - Composição da forma: ponto, linha, planos e volume;
 - Tratamento da forma: cor e suas harmonias, texturas visuais e táteis;
 - Desenho do objeto e modelagens tridimensionais
2. Experimentação e compreensão da forma nos materiais: Papel, Madeira e Metal, Fibras Naturais e Tecelagem.
3. Desenhos e Modelagem do Objeto: Relação entre suas formas de representação e correspondência entre o bi e o tridimensional.

4. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2017.

FARRELLY, Lorraine. **Técnicas de representação**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

HALL, Edward Twitchell. **A dimensão oculta**. 3. ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1989.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. 24. ed. Cidade: Campus, 2003.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. 8. ed. Rio de Janeiro: EDUFF, 2002.

WONG, Wucius. **Fundamentos del diseno bi- y tri-dimensional**. Barcelona: G. Gilli, 1985/1986.

6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara
Coordenadora do Curso de Graduação em
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3608280** e o código CRC **6DF6DCEB**.