



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
 Telefone: 34 3239-4373 - <http://www.faued.ufu.br/> - faued@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Teoria e Crítica da Arquitetura Contemporânea na América Latina					
Unidade Ofertante:	FAUeD					
Código:	GAU050	Período/Série:	6o período	Turma:		
Carga Horária:			Natureza:			
Teórica:	45h	Prática:		Total:	45h	Obrigatória: (X)
						Optativa: ()
Professor(A):	Denise Fernandes Geribello			Ano/Semestre:	2022/2	
Observações:						

2. EMENTA

O curso analisa e reflete sobre o sentido da arquitetura e urbanismo, apresentando uma relação entre teoria e crítica. Apresenta uma análise crítica das teorias e da produção arquitetônica contemporânea pós 1950 na América Latina.

3. JUSTIFICATIVA

Por meio do estudo de um panorama das tendências teóricas e críticas contemporâneas latino americanas e da interpretação de projetos e obras construídas, busca-se desenvolver no aluno uma visão histórico social, necessária ao exercício da arquitetura e do urbanismo. O conteúdo trabalhado na disciplina auxilia na sensibilização frente às necessidades dos grupos sociais e comunidades com relação a problemas socioeconômicos, culturais, políticos e organizativos peculiares do contexto latino americano. Os conhecimentos de teoria e de história da arte, da arquitetura e do urbanismo, considerando sua produção nos diferentes contextos sociais, culturais, políticos e econômicos, também oportunizam o desenvolvimento da pesquisa, a reflexão crítica sobre a própria produção projetual, bem como o enriquecimento dos argumentos projetuais dos alunos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

sistematizar o conhecimento e o debate acerca da produção arquitetônica e urbanística latino-americana.

Objetivos Específicos:

Conduzir o aluno a uma indagação crítica e efetiva da produção arquitetônica, abordada enquanto instrumento capaz de engendrar transformação na atualidade; Examinar como surge uma obra de arquitetura e urbanismo e quais seus fundamentos, buscando a compreensão crítica e a interpretação de obras construídas; definir diretrizes de investigação e instrumentalização crítica ao aluno, no seu "saber e fazer" arquitetônico; analise e crítica dos reflexos da teoria contemporânea de arquitetura e urbanismo ocidental no sul global.

5. PROGRAMA

- A cidade latino-americana e sua complexidade
- Complexidade da arquitetura contemporânea na América Latina: questão colonial
- Moderno latino americano: a afirmação de uma hegemonia e sua crítica
- Revisões do movimento moderno: desarticulação e rearticulação?

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de aulas expositivas dialogadas, fazendo uso de recursos audiovisuais, lousa e giz; seminários, em que um grupo de alunos elabora uma apresentação a partir de textos e obras indicados pelo docente, trazendo questões para discussão; elaboração de painéis de discussão; debate de textos; visitas técnicas a sítios de interesse para as discussões da disciplina. Todas essas atividades serão presenciais, a serem realizadas às terçass-feiras, das 9:50 às 12:30h.

Cronograma de atividades

Aula	Data	CH	Descrição das Atividades
1	28/2	3	Não haverá aula: reposição a ser marcada com os alunos
2	7/3	3	Apresentação do curso (conteúdo programático, sistema de avaliação, cronograma de atividades e organização das atividades em grupo)/ Debate da obra "El norte es el Sur", Torres Garcia, 1935. Costa, Maria Luiza Calim de Carvalho. O mapa de ponta-cabeça. Proceedings of World Congress of Communications and Arts, v. 1, n. 1, p. 193-197, 2011. Disponível em: < http://hdl.handle.net/11449/134669 >
3	14/3	3	Aula expositiva: A construção da ideia de América Latina e a necessidade de um quadro teórico-metodológico latino-americano WAISMAN, Marina. O interior da história. São Paulo: Perspectiva, 2013. Montaner, Josep Maria. "La crítica de Arquitectura en Latinoamérica". DC. Revista de crítica arquitectónica, 1999, núm. 2 LIRA, José. América Latina: historiografia e arquitetura. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=4uEyJoMMjk4 , acesso em 02 out 2020.
4	21/3	3	Aula expositiva: a cidade na América Latina/Formação da cidade de São Paulo
5	28/3	3	Apresentação do levantamento de autoconstrução e debate do texto e vídeo: LOPES, Marcela. Artesanias na cidade autoconstruída. In: NASCIMENTO, Denise M. Saberes autoconstruídos. Belo Horizonte: Associação Imagem comunitária, 2016. Documentário: Rebel Architecture - The pedreiro and the master planner, Al Jazeera. https://www.youtube.com/watch?v=kv0_ELupyxs
6	4/4	3	Habitação na América Latina: Conjuntos habitacionais (PREVI) e a Autoconstrução (CINVA e Vila Nova de Cachoeirinha, Mutirão Nossa Senhora da Penha). BALENT, Anahi. (2004), "Learning from Lima. Previ, Peru: habitat popular, vivienda masiva y debate arquitectónico". Buenos Aires, Ceac-UTDT, 6, mar. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3118793/mod_resource/content/1/previ_anahi_Block.pdf . Acesso em 2 out 2020
7	11/4	3	Aula expositiva: panorama da arquitetura latino-americana: personagens, ideias e realizações SEGAWA, Hugo. Arquitectura latinoamericana contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
8	18/4	3	Visita técnica
9	25/4	3	Aula expositiva: Latin America in construction, Architecture 1955-1980 MoMA Revista Bloco 11: Arquitetura da América Latina em reflexão: https://www.feevale.br/Comum/midias/58090876-fbda-4c31-ad2d-eda0e70ce1e2/bloco-11.pdf
10	2/5	3	Seminário Arquiteturas Contemporâneas da América Latina I e II
11	9/5	3	Seminário Arquiteturas Contemporâneas da América Latina III e VI
12	16/5	3	Seminário Arquiteturas Contemporâneas da América Latina V e VI
13	23/5	3	Seminário Arquiteturas Contemporâneas da América Latina VII e VIII
14	30/5	3	Análise de projetos: grupo America(no) del Sud Revista Bloco 11: Arquitetura da América Latina em reflexão: https://www.feevale.br/Comum/midias/58090876-fbda-4c31-ad2d-eda0e70ce1e2/bloco-11.pdf
15	6/6	3	Atendimento
16	13/6	3	Entrega do trabalho: Análise aprofundada de projeto
17	20/6	3	Encerramento da disciplina, vistas de notas e avaliação de recuperação
18	27/6	3	Semana de bancas de TCC

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação continuada se dará por meio dos seguintes instrumentos:

Atividade	Data entrega	Pontuação Máxima	Critérios
Autoconstrução – Levantamento de uma casa autoconstruída contendo: croquis (plantas e cortes) com indicação dos principais materiais construtivos, fotografias e depoimento de moradores sobre o processo de construção da casa. Texto de apoio: LOPES, Marcela. Artesanias na cidade autoconstruída. In: NASCIMENTO, Denise M. Saberes autoconstruídos. Belo Horizonte: Associação Imagem comunitária, 2016.	15/6	25	Conteúdo apresentado (10 pontos); reflexão (10 pontos); Apresentação (5 pontos)
Seminário Arquiteturas Contemporâneas da América Latina – Seminário em grupo referente à análise da produção arquitetônica contemporânea de um país indicado. O trabalho engloba a pesquisa de escritórios de arquitetura e apresentação detalhada e análise crítica de, pelo menos, 4 projetos. Para aprofundar o conhecimento da cultura local de cada contexto estudado, cada grupo deve trazer uma música do país estudado que de alguma maneira dialogue com a arquitetura e a cidade. I. Cuba; II. México; III. Peru; IV. Colômbia; V. Chile; VI. Argentina; VII. Uruguai; VIII. Brasil	2/5 9/5 16/5 23/5	30	Apresentação do escritório, contexto e obras (10 pontos), leitura da arquitetura/urbanística dos projetos (10 pontos), análise crítica (10 pontos)
Debate America(no) del Sud: participação ativa no debate a partir da leitura do texto “America(no) del Sud”, disponível em: Revista Bloco 11: Arquitetura da América Latina em reflexão: https://www.feevale.br/Comum/midias/58090876-fbda-4c31-ad2d-eda0e70ce1e2/bloco-11.pdf	30/5	20	Participação ativa no debate (10); entrega de parágrafo síntese ao final da aula (10)
Leitura aprofundada de projeto Elaboração de um painel sobre um dos projetos apresentados no seminário trazendo uma análise arquitetônica ampla (formal, espacial, materialidade, circulação,...) e uma análise crítica da edificação.	13/6	25	Análise arquitetônica (10); análise crítica (10); qualidade gráfica da apresentação (5)
Avaliação de Recuperação: Os estudantes com 75% de frequência na disciplina e que não atingirem média, conforme art. 141 das novas Normas de Gerais da Graduação (Resolução CONGRAD n. 46/2022), terão direito à avaliação de recuperação, que consistirá em uma prova teórica com o conteúdo trabalhado em todas as atividades da disciplina. A avaliação substitui a nota total das atividades anteriores.	20/06	100	

Todos os integrantes devem estar presentes na aula nas apresentações e entregas de trabalho. A média final será a soma das notas atribuídas a cada uma das atividades.)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARANTES, O. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Studio Nobel, Edusp. 1993

_____. *Urbanismo em Fim de Linha*, São Paulo: Studio Nobel, Edusp. 1999

BRUAND, Y. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*, São Paulo Perspectiva. 1981

FRAMPTON, K. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1997

FERNANDEZ COX, C. *América Latina: nueva arquitectura, una modernidad posracionalista*. México, D.F.: G. Gili, 1998.

GUTIÉRREZ, R. *Arquitetura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1997

_____. *Arquitetura latino-americana: textos para reflexões e polemicas*. São Paulo: Nobel, 1989.

_____. et al. (org.). *Arquitetura Latinoamericana en el século XX*. Barcelona: Lunwerg, 1998.

HEREU, P; MONTANER, J. M.; OLIVERAS, J. *Textos de arquitetura de la modernidad*. Nerea: Madrid, 1994.

MINDLIN, H. E. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

MONTANER, J. M. *Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: G. Gili, 2002.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1999*. Edusp, São Paulo.

SEGRE, Roberto. *América Latina, fim de milênio*. São Paulo: Stúdio Nobel, 1991.

TOCA, A. *Mexico: Nueva Arquitectura*. Barcelona: G. Gili, 1993-1995.

XAVIER, Alberto (org.). *Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração*. São Paulo : Cosac & Naify, 2003..

Complementar

ARANTES, P F. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões*. São

Paulo: Editora 34, 2002.

ARTIGAS, J. B. V. *Caminhos da Arquitetura*. 4 ed. rev. e ampl. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

BASTOS, M. A. J; ZEIN. R. V. *Brasil: Arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BURIAN, Edward (ed.). *Modernity and the architecture of Mexico*. Austin: University of Texas. Press, 1997.

CAMPOS, Candido Malta. *Construção e desconstrução do centro paulistano*. In: *Ciência e Cultura* no 2, vol. 56, abril/maio/junho de 2004, pp. 33-37.

KOURY, Ana Paula. *Grupo Arquitetura Nova: Flávio Império, Rodrigo Lefévree Sérgio Ferro*. São Paulo:

Romano Guerra Editora: Edusp: FAPESP, 2003.

SARTORIS, A. *Encyclopedie de l'architecture nouvelle: ordre et climat americains*. Milan: Ulrico Hoepli, 1954.

TAFURI, M. e DAL CO, F. *Architettura Contemporanea*. Milano : Electra. 1976.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Denise Fernandes Geribello, Professor(a) do Magistério Superior**, em 06/02/2023, às 17:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4245800** e o código CRC **A9C34655**.

Referência: Processo nº 23117.007481/2023-77

SEI nº 4245800