



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
 Telefone: 34 3239-4373 - <http://www.faued.ufu.br/> - faued@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Teoria e História da Arquitetura e da Cidade III					
Unidade Ofertante:	FAUeD					
Código:	GAU033	Período/Série:	4o. período	Turma:		
Carga Horária:			Natureza:			
Teórica:	45h	Prática:		Total:	45h	Obrigatória: (X)
Professor(A):	Denise Fernandes Geribello			Ano/Semestre:	2022/2	
Observações:						

2. EMENTA

O curso aborda a Arquitetura e o Urbanismo na Modernidade. Define como objeto de preocupação a configuração e a experiência da arquitetura e urbanismo modernos em seus aspectos estéticos e socioculturais. Dimensionar historicamente o nascimento e constituição da arquitetura e do urbanismo modernos, com exposição articulada de ideias, obras e projetos, nos contextos que configuram a modernidade como momento sócio histórico.

3. JUSTIFICATIVA

Por meio do estudo da história da arquitetura e da cidade, no contexto da emergência e consolidação do movimento moderno, busca-se desenvolver no aluno uma visão histórico social, necessária ao exercício da arquitetura e do urbanismo. O conteúdo trabalhado na disciplina auxilia na sensibilização frente às necessidades dos grupos sociais e comunidades com relação a problemas socioeconômicos, culturais, políticos e organizativos. Os conhecimentos de teoria e de história da arte, da arquitetura e do urbanismo, considerando sua produção nos diferentes contextos sociais, culturais, políticos e econômicos, também oportunizam a reflexão crítica e o desenvolvimento da pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Apresentar os procedimentos projetuais e as referências teóricas e históricas das respectivas arquiteturas, inseridos em seu contexto cultural.

Objetivos Específicos:

Apresentar e discutir as principais formas metodológicas nos estudos de teoria e história da Arquitetura e da Cidade; estimular o pensamento e as reflexões críticas diante das produções artísticas apresentadas; fomentar questionamentos baseados nos conceitos apresentados a partir das realidades históricas.

5. PROGRAMA

- Le Corbusier e a arquitetura moderna na França
- Bauhaus: Walter Gropius e Mies van der Rohe
- CIAM
- Arquitetura moderna nas Américas: Estados Unidos e México

- Arquitetura Escandinava – Alvar Aalto
- Itália – Giuseppe Terragni
- Racionalismo Empírico de Alvar Aalto
- Louis Kahn
- Difusão da Arquitetura Moderna pelo mundo
- Estilo Internacional

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de aulas expositivas dialogadas, fazendo uso de recursos audiovisuais, lousa e giz; seminários, em que um grupo de alunos elabora uma apresentação a partir de textos e obras indicados pelo docente, trazendo questões para discussão; elaboração de painéis de discussão; debate de textos; visitas técnicas a sítios de interesse para as discussões da disciplina. Todas essas atividades serão presenciais, a serem realizadas às quartas-feiras, das 9:50 às 12:30h.

Cronograma de atividades:

Aula	Data	CH	Atividade
1	1/3	3	Não haverá aula: reposição a ser marcada com os alunos
2	8/3	3	Apresentação do curso (conteúdo programático, sistema de avaliação, cronograma de atividades e organização das atividades em grupo)/ Debate: O desassossego. Onde fica a arquitetura? LE CORBUSIER. Mensagem aos estudantes de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Cap. I O Desassossego).
3	15/3	3	Aula expositiva: Walter Gropius e a Bauhaus.
4	22/3	3	Aula expositiva: Le Corbusier e a fundação dos CIAM
5	29/3	3	Painel semântico: CIAM (I a III)
6	5/4	3	Painel semântico: CIAM (IV a VI)
7	12/4	3	Leitura coletiva: Carta de Atenas e o urbanismo moderno
8	19/4	3	Elaboração de modelo “5 pontos da arquitetura moderna” em aula e discussão (Trazer materiais para maquete)
9	26/4	3	Aula expositiva e debate: Habitação coletiva (Siedlungen, Las Hoffe, Narkomfin) Leitura: BECKER, Graziela de Oliveira. O avesso da habitação social moderna (1937-1964). 248 f. 2015. Dissertação (mestrado). Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em

			Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2015. Disponível em: https://lume.ufrgs.br/bitstream/10183/116024/1/000965213.pdf Acesso em: 14 jun 2022 (Ler p.55-62)
10	3/5	3	Aula expositiva: Arquitetura moderna nos Estados Unidos Definição do modelo de ficha do trabalho: Arquiteturas modernas pelo mundo
Data a definir		Visita técnica	
11	10/5	3	Semana de Aulas Abertas NUTHAU
12	17/5	3	Seminários: 1. Alvar Aalto, 2. Giuseppe Terragni
13	24/5	3	Seminários: 3. Louis Kahn, 4. Luis Barragan
14	31/5	3	Seminário: 5. Mies van der Rohe, 6. Richard Neutra
15	7/6	3	Aula Expositiva: Estilo internacional
16	14/6	3	Entrega do trabalho: Arquiteturas modernas pelo mundo.
17	21/6	3	Encerramento da disciplina, vistas de notas e avaliação de recuperação
18	28/6	3	Semana de bancas de TCC

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação continuada se dará por meio dos seguintes instrumentos:

Atividade	Data entrega	Pontuação Máxima	Crterios
Painel CIAM: Apresentação de painel sobre uma edição do CIAM, (I a VI) com duração entre 30 e 45 min, em grupos de 4 a 5 alunos. O trabalho deve abordar: a proposta do CIAM estudado; como se deu a seleção da temática; informações disponíveis sobre o CIRPAC (Comité International pour la Résolution du Problème de l'Architecture Contemporaine) de preparação do CIAM; quem eram os envolvidos nessa preparação; houve algum condicionante para a escolha do local de realização; quais arquitetos se destacaram nas discussões do CIAM; houve algum produto final;	29/3 5/4	25	Conteúdo apresentado (10 pontos); clareza na apresentação (10 pontos); qualidade da reflexão (5 pontos)

quais aspectos chamaram mais atenção do grupo e porquê.			
5 pontos da arquitetura moderna: Elaborar individualmente um modelo fazendo uma releitura de um dos 5 pontos da arquitetura moderna. A escolha dos materiais e da escala fica a critério de cada um dos alunos.	19/4	15	Adequação ao tema (10); execução (5)
Seminário “Trajetórias e obras”: Seminário em grupo (4 ou 5 integrantes) referente à trajetória de um arquiteto do movimento moderno, abordando: local e período de formação do arquiteto; relação com o contexto artístico e cultural do período; conjunto de sua obra, desenvolvendo a análise de, pelo menos, 3 obras com maior grau de detalhamento. Arquitetos: 1. Alvar Aalto, 2. Giuseppe Terragni, 3. Louis Kahn, 4. Luis Barragan, 5. Mies van der Rohe, 6. Richard Neutra	17/5 24/5 31/5	35	Apresentação do arquiteto e contextualização (10 pontos); qualidade de análise das obras (10 pontos); clareza na apresentação (5 pontos)
Fichas “Arquiteturas modernas pelo mundo”: Fichas com padrão a ser definido pela sala trazendo a produção de arquitetura moderna em países fora do contexto europeu e norte americano.	9/8	35	Conteúdos apresentados (15 pontos); reflexão (15 pontos); clareza na apresentação (5 pontos).
Avaliação de Recuperação: Os estudantes com 75% de frequência na disciplina e que não atingirem média, conforme art. 141 das novas Normas de Gerais da Graduação (Resolução CONGRAD n. 46/2022), terão direito à avaliação de recuperação, que consistirá em uma prova teórica com o conteúdo trabalhado em todas as atividades da disciplina. A avaliação substitui a nota total das atividades anteriores.	21/06	100	

Todos os integrantes devem estar presentes na aula nas apresentações e entregas de trabalho. A média final será a soma das notas atribuídas a cada uma das atividades)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARGAN, G. C. *Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

BANHAM, R. *Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina*. São Paulo: Perspectiva, 2a. Ed. 1979.

BENEVOLO, L. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.

COLQUHOUN, A. *La arquitectura moderna una historia desapasionada*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 2005

CURTIS, W. J. R. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre. Bookman, 2008

FRAMPTON, K. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997

GIEDION, S. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004

PEVSNER, N. *Os pioneiros do desenho moderno - William Morris a Walter Gropius*, São Paulo: Martins Fontes. 1980

Complementar

ARGAN, G. C. *Walter Gropius e a Bauhaus*. ed. Presença, Lisboa 1984.

_____. *História da Arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fonte, 1993

BANHAM, R. *El Brutalismo en Arquitectura*. Barcelona, G. Gili, 1966.

BENEVOLO, L. *História da Cidade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.

BOESIGER, W. e GIRSBERGER, H. *Le Corbusier: 1910-65*. Barcelona: G. Gili, 1971.

CAVALCANTI, L. *Moderno e brasileiro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

CIUCCI, G. *Giuseppe Terragni: obra completa*. Milão: Electa, 1997.

DROSTE, M. *Bauhaus 1919-1993*, Berlim, Taschen, 1991.

FUSCO, R. *A idéia de arquitetura*. Lisboa: Livraria Martins Fontes, 1989.

GROPIUS, W. *Bauhaus: novarquitectura*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HESS, A. *Frank Lloyd Wright: las casas*. Barcelona: G. Gili, 2006

IRIGOYEN, A. *Wright e Artigas*. Duas viagens. São Paulo, Ateliê Editorial, 2002.

KOPP, A. *Quando o Moderno Não Era Um Estilo e Sim Uma Causa*. São Paulo: Nobel, 1990.

LAHTI, L. *Alvar Aalto 1898-1976*. Köln: Taschen, 2005.

LE CORBUSIER. *Por uma Arquitetura*. São Paulo, Editora Perspectiva. 1977

_____. *Precisões: sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

_____. *Carta de Atenas*. São Paulo: Hucitec; EDUSP, 1993.

_____. *Depois do Cubismo*. São Paulo: Cosac&Naify, 2005.

KHAN, L. I. *Louis Khan: escritos, conferencias y entrevistas*. Madrid: El Croquis Editorial, 2003.

SCHILDT, G. *Alvar Aalto, de palabra y por escrito*. Madrid: El Croquis Editorial, 2000.

SMITH, E. A. T. *Case study houses: 1945-1966: o ímpeto da Califórnia*. Köln: Taschen, 2006.

9. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Denise Fernandes Geribello, Professor(a) do Magistério Superior**, em 06/02/2023, às 17:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4245775** e o código CRC **F0162F1E**.

Referência: Processo nº 23117.007481/2023-77

SEI nº 4245775