



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: -	COMPONENTE CURRICULAR: Teoria e História do Design I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUED
CH TOTAL TEÓRICA: 45 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 0 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Capacitar o discente para discutir conceitos, realizar análises e estabelecer visões críticas do Design que favoreçam as argumentações teóricas dos projetos desenvolvidos no decorrer do curso, por meio do estudo de sua história e teoria.

2. **EMENTA**

Estudo da história e da teoria do design a partir da Revolução Industrial (Inglaterra, 1750), até meados da década de 1960. Manifestações pioneiras do Design do sec. XIX no Brasil até a sua consolidação na criação da ESDI (1963). Visão integrada do projeto e da produção do ambiente construído: arquitetura e interiores, desenho industrial e programação visual.

3. **PROGRAMA**

- **A Revolução Inglesa e as transformações no ambiente construído [1750-1850]:** O contexto da Revolução Industrial, as artes gráficas e a fotografia junto à reorganização do cenário urbano.
- **Artesanato e Estandartização [1851–1890] - mecanismos criativos e mundos formais ordenados em conceitos:** Design e reformismo social. O movimento pela reforma das **Artes Aplicadas:** Arts and crafts e o Art nouveau.
- **Art Nouveau (1890-1907),** criação e difusão da revolução de uma **estética** entre a flor e a máquina.
- **O ensino do Design na primeira era moderna [1907-1951]:** As vanguardas históricas europeias, a Bauhaus e da Bauhaus à Escola de Ulm.
- **Indústria, Design e Consumo [1925 – 1960] - mecanismos criativos e mundos formais ordenados em conceitos como *Styling* e **Cultura Pop:**** O Modernismo brasileiro, o *Styling* norte-americano, o Art-déco e o Popismo.
- **As primeiras escolas de Design no Brasil e a influência europeia e norte-americana [1950-1960].**

4. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design.** São Paulo: Edgard Blucher, 2008.

LÖBACH, Bernd. **Design industrial**: bases para a configuração dos produtos industriais. São Paulo: Blücher, 2001.

PEVSNER, Nicolau. **Os pioneiros do desenho moderno**: de William Morris a Walter Gropius. São Paulo: Martins Fontes, 1980/2002.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BÜRDEK, Bernhard E. **Design**: história, teoria e prática do design de produtos. São Paulo: Blucher, 2006.

DROSTE, Magdalena. **Bauhaus, 1919-1933**: reforma e vanguarda. Köln: Taschen, 2006.

FORTY, Adrian. **Objetos de desejo**: design e sociedade desde 1750. São Paulo: CosacNaify, 2007.

MEGGS, Philip B. **História do design gráfico**. São Paulo: CosacNaify, 2009.

SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. **Móvel moderno no Brasil**. São Paulo: Olhares, 2015.

SILVA, José Plácido da; PASCHOARELLI, Luis Carlos. **Bauhaus e a institucionalização do design**: reflexões e contribuições. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara
Coordenadora do Curso de Graduação em
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3608255** e o código CRC **0E4ACE61**.