



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Desenho I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUeD
CH TOTAL TEÓRICA: 15	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 45

OBJETIVOS

Capacitar o discente para realizar desenhos de observação, de imaginação e croquis, com a devida proporção. Conhecer e aplicar técnicas com o uso de cores, texturas, luz e sombra. Conhecer e aplicar noções de escala. Representar espaços externos e internos, produto e figura humana. Conhecer e aplicar os conceitos de desenho de síntese e essência da forma.

EMENTA

O desenho livre – croqui – como elemento de conhecimento, investigação gráfica e como ferramenta de linguagem. Percepção, memorização e representação do espaço tridimensional no plano. Formas e técnicas de representação. Luz, sombra e texturas. Desenhos de observação de objetos, edificações, espaços internos, externos. Concepção e expressão a partir de croquis.

PROGRAMA

1. Princípios de organização perceptiva:

- Observação e o “saber ver”: formação das imagens, sensação, atenção;
- Percepção visual da forma: aspectos estruturais e funcionais do campo perceptivo, figura e fundo, percepção do espaço;
- Abstração de formas básicas: representação de formas simples, proporções.

2. Representações de formas tridimensionais:
 - A perspectiva, pontos de fuga, linhas e planos;
 - Volumetria: criação de elementos tridimensionais;
 - Características físicas, sensoriais e expressivas dos materiais, superfícies, volumes e espaços;
 - Texturas, luz e sombra;
 - Recursos gráficos utilizados na execução de desenhos à mão livre.
3. Organização e estruturação da forma e do ambiente construído:
 - Base geométrica da organização e composição da forma construída;
 - Interpretações volumétricas e raciocínio espacial;
 - Perspectiva (interna, externa e do objeto) com 1 e 2 pontos de fuga: princípios básicos e desenho livre;
 - O desenho da figura humana e suas relações com os objetos e o espaço construído.
4. O desenho da ideia e a intenção compositiva:
 - O croqui e o detalhe;
 - Os elementos e as qualidades expressivas e formais do desenho.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, Frank. **Desenho para arquitetos**. Trad.: Alexandre Salvaterra. 2.ed. Porto Alegre : Bookman, 2012. 411 p.

TRAVIS, Stephanie. **Sketching para arquitetura e design de interiores**: do móvel ao edifício. Barcelona: G. Gili, 2016. 128 p.

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. **Sketching**: the basics. Delft: BIS Publishers, 2011. 202 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. **Sketching**: Técnicas de Desenho para Designers de Produto. Porto Alegre: Bookman, 2015. 256 p.

FARRELLY, Lorraine. **Técnicas de representação**. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176 p.

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho de projetos**: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior. São Paulo: Blucher, 2007. 116 p.

PIPES, Alan. **Desenho para designers**: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. Trad. Marcelo A. L. Alves. São Paulo: E. Blucher, 2010. 223 p.

STRAUB, Ericson; CASTILHO, Marcelo; BIONDAN, Paulo; QUEIROZ, Hélio de. **ABC do rendering**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)