



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Plástica I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUeD
CH TOTAL TEÓRICA: 15	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 45

OBJETIVOS

Capacitar o discente para realizar malhas e padrões para construções gráficas. Realizar estudo da forma: linha, ponto, plano, volume. Conhecer e aplicar a teoria da cor e sua abordagem multidisciplinar (física, psicológica, artística, histórica); conhecer e aplicar conceitos de forma. Conhecer, identificar e aplicar diversas cores, texturas e materiais relacionando-os às diversas percepções e sentidos humanos. Realizar técnicas de dobraduras e modelagens, trabalhando objetos na escala da mão, em materiais como papelão, acetato, papel pluma, EVA, materiais reciclados e cerâmica. Interpretar e representar formas, estabelecendo correspondência entre o bi e o tridimensional.

EMENTA

Introdução à questão formal. A forma como volume, plano, linha e ponto. Princípios de ordenação formal: unidade, hierarquia, simetria, proporção, ritmo, movimento. Estudos sobre cor luz e cor pigmento. Desenho como expressão da percepção e como processo de construção da linguagem formal. Desenho de observação. O desenho e a modelagem como estratégias para a percepção, a representação, a expressão e o estímulo da imaginação e da criatividade.

PROGRAMA

1. Desenho como expressão autônoma: desenho livre e sketching.
2. Estudo da forma e da percepção:
 - Linha, ponto, plano, volume;
 - Cor: luz e pigmento, estímulos, percepção da cor; harmonia; semelhança; contraste; escala de valores tonais;
 - Textura; Proporção; Ritmo; Movimento; Equilíbrio; Simetria e assimetria; Unidade.
3. Modelagem - experimentação e compreensão da forma nos materiais: papelão, acetato, papel pluma,

- EVA, cerâmica e materiais reciclados;
4. Desenho de criação do objeto-forma: relação de representação e correspondência entre o bi e o tridimensional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHING, Francis. **Arquitetura: forma, espaço e ordem.** Várias ed. São Paulo: Martins Fontes / Bookman, vários anos.
- PIGNATARI, Décio. **Informação, linguagem, comunicação.** Várias ed. São Paulo: Perspectiva / Cultrix, vários anos.
- OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Várias ed. Cidade: Campus, vários anos. 358 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual:** uma psicologia da visão criadora. Trad. Ivonne Terezinha de Faria. Várias ed. São Paulo: Pioneira / EDUSP, vários anos.
- BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço.** Várias ed. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, vários anos. 242 p.
- KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição a analise dos elementos da pintura. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 206 p.
- KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios.** Trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 126 p.
- MILLS, Criss. **Projetando com maquetes:** um guia de como fazer e usar maquetes de projeto de arquitetura. 2ª ed. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2007. 256 p.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)