



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Plástica I</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <b>Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design</b>		<b>SIGLA:</b> <b>FAUeD</b>
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> <b>15</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> <b>30</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>45</b>

### OBJETIVOS

Capacitar o discente para realizar malhas e padrões para construções gráficas. Realizar estudo da forma: linha, ponto, plano, volume. Conhecer e aplicar a teoria da cor e sua abordagem multidisciplinar (física, psicológica, artística, histórica); conhecer e aplicar conceitos de forma. Conhecer, identificar e aplicar diversas cores, texturas e materiais relacionando-os às diversas percepções e sentidos humanos. Realizar técnicas de dobraduras e modelagens, trabalhando objetos na escala da mão, em materiais como papelão, acetato, papel pluma, EVA, materiais reciclados e cerâmica. Interpretar e representar formas, estabelecendo correspondência entre o bi e o tridimensional.

### EMENTA

Introdução à questão formal. A forma como volume, plano, linha e ponto. Princípios de ordenação formal: unidade, hierarquia, simetria, proporção, ritmo, movimento. Estudos sobre cor luz e cor pigmento. Desenho como expressão da percepção e como processo de construção da linguagem formal. Desenho de observação. O desenho e a modelagem como estratégias para a percepção, a representação, a expressão e o estímulo da imaginação e da criatividade.

### PROGRAMA

1. Desenho como expressão autônoma: desenho livre e sketching.
2. Estudo da forma e da percepção:
  - Linha, ponto, plano, volume;
  - Cor: luz e pigmento, estímulos, percepção da cor; harmonia; semelhança; contraste; escala de valores tonais;
  - Textura; Proporção; Ritmo; Movimento; Equilíbrio; Simetria e assimetria; Unidade.
3. Modelagem - experimentação e compreensão da forma nos materiais: papelão, acetato, papel pluma,

EVA, cerâmica e materiais reciclados;

4. Desenho de criação do objeto-forma: relação de representação e correspondência entre o bi e o tridimensional.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, Francis. **Arquitetura: forma, espaço e ordem.** Várias ed. São Paulo: Martins Fontes / Bookman, vários anos.

PIGNATARI, Décio. **Informação, linguagem, comunicação.** Várias ed. São Paulo: Perspectiva / Cultrix, vários anos.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Várias ed. Cidade: Campus, vários anos. 358 p.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora.** Trad. Ivonne Terezinha de Faria. Várias ed. São Paulo: Pioneira / EDUSP, vários anos.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço.** Várias ed. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, vários anos. 242 p.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura.** Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 206 p.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios.** Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 126 p.

MILLS, Criss. **Projetando com maquetes: um guia de como fazer e usar maquetes de projeto de arquitetura.** 2ª ed. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2007. 256 p.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do  
Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)