



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: História da Arte	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUeD
CH TOTAL TEÓRICA: 45	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 45

OBJETIVOS

Apresentar um panorama da produção das Artes e suas principais manifestações ao longo da história: as referências históricas e o contexto sociocultural da produção artística, do Renascimento até meados do século XX. Reconhecimento das características dos movimentos artísticos, dos principais artistas e de suas obras no período histórico considerado.

EMENTA

Estudo da produção das Artes ao longo da história, em recorte temporal que se estende da Renascença até meados do século XX, passando pelos principais movimentos artísticos e seus protagonistas.

PROGRAMA

1. Arte do Renascimento ao século XIX:

- Renascimento: das origens à Renascença plena;
- Maneirismo e outras tendências do século XVI;
- As origens do Barroco: Roma como centro irradiador;
- O Barroco fora da Itália: Flandres, Holanda, França e Espanha;
- Rococó;

2. O mundo moderno:

- Neoclassicismo e Romantismo;
- O século XIX: historicismo e ecletismo;
- Fotografia e as novas modalidades de expressão pictórica: Realismo e Impressionismo;
- O Pós-impressionismo;
- As vanguardas artísticas: Expressionismo; Cubismo; Construtivismo; Futurismo; Dadaísmo e Surrealismo. Arte abstrata.
- O debate moderno/pós-moderno na cultura artística.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAZIN, Germain. **História da história da arte: de Vasari aos nossos dias**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2ª ed., 3v, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. Campinas: Papirus, 2ª ed., 1987.

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2000.

REINAUX, Marcilio Lins. **Introdução ao estudo da história da arte**. Recife: EDUFPE, 1991.

SYPHER, W. **Do rococó ao cubismo**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

STANGOS, Nikos (org). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

ZANINI, Walter. **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)