



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Plástica II</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <b>Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design</b>		<b>SIGLA:</b> <b>FAUeD</b>
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> <b>15</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> <b>30</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>45</b>

### OBJETIVOS

Capacitar o discente para o domínio das diversas linguagens de expressão, objetivando a construção de formas. Aprofundar a pesquisa e a experiência relativas à questão cromática. Explorar as possibilidades plásticas de diferentes materiais, tais como Papel, Madeira e Metal, Fibras Naturais e Tecelagem. Inter-relação entre as várias dimensões conceituais da forma em exercícios voltados para o desenvolvimento de projetos com baixa e média complexidade, na escala do corpo.

### EMENTA

Desenvolvimento da questão formal: a forma como volume, plano, linha e ponto. Desenho como expressão da percepção e como processo de construção da linguagem formal. Desenho de criação. O desenho e a modelagem como estratégias para a percepção, a representação, a expressão e o estímulo da imaginação e da criatividade, na escala do corpo.

### PROGRAMA

1. Percepção e estruturação visual da forma:
  - Composição da forma: ponto, linha, planos e volume;
  - Tratamento da forma: cor e suas harmonias, texturas visuais e táteis;
  - Desenho do objeto e modelagens tridimensionais
2. Experimentação e compreensão da forma nos materiais: Papel, Madeira e Metal, Fibras Naturais e Tecelagem.
3. Desenhos e Modelagem do Objeto: Relação entre suas formas de representação e correspondência entre o bi e o tridimensional.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Trad. Denise Bottmann, Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. 709 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual:** uma psicologia da visão criadora. Trad. Ivonne Terezinha de Faria. Várias ed. São Paulo: Pioneira / EDUSP, vários anos.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço.** Várias ed. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, vários anos. 242 p.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FARRELLY, Lorraine. **Técnicas de representação.** Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176 p.

HALL, Edward Twitchell. **A dimensão oculta.** 3ª ed. Trad. Sonia Coutinho. Rio de Janeiro: F. Alves, 1989. 180 p.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Várias ed. Cidade: Campus, vários anos. 358 p.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente.** Várias ed. Rio de Janeiro: Várias editoras, vários anos. 219 p.

WONG, Wucius. **Fundamentos del diseno bi- y tri-dimensional.** Barcelona: G. Gili, 1986. 204p.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do  
Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)