



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		<b>SIGLA:</b> FAUeD
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60 horas	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 0 horas	<b>CH TOTAL:</b> 60 horas

1. **OBJETIVOS**

Objetivo Geral:

Compreender o processo de constituição, consolidação e difusão do Movimento Moderno e suas principais produções no campo da arquitetura e do urbanismo.

Objetivos Específicos:

- Promover a compreensão dos processos de transformação da sociedade e da cidade de meados do século XIX a meados do século XX e suas interrelações com as transformações do campo da arquitetura e do urbanismo em suas diversas vertentes.
- Promover a compreensão dos fatores que motivaram o surgimento do Movimento Moderno, suas bases, seus mecanismos de difusão, bem como suas particularidades decorrentes de especificidades nos diferentes contextos socioculturais.
- Oferecer aos alunos os referenciais básicos para construção de repertório, abrangendo tanto a identificação quanto a análise das principais produções arquitetônicas e urbanísticas do período.

2. **EMENTA**

Produção da Arquitetura na Modernidade. Dimensionar historicamente o nascimento e constituição do Movimento Moderno, sua afirmação e consolidação.

3. **PROGRAMA**

1. Arquitetura e Modernidade

1.1. Movimento Arts and Crafts;

1.2. Escola de Chicago;

1.3. Louis Sullivan e Frank Lloyd Wright;

1.4. A Art Nouveau e sua difusão;

1.5. Adolf Loos;

1.6. O Racionalismo Clássico (Perret e Garnier).

2. Movimento Moderno

- 2.1. Deutsche Werkbund
- 2.2. Walter Gropius e a Bauhaus;
- 2.3. Le Corbusier;
- 2.4. Mies van der Rohe;
- 2.5. Arquitetura na União Soviética;
- 2.6. CIAM;
- 2.7. Arquitetura moderna na Europa;
- 2.8. Difusão do movimento moderno nas Américas, Ásia e África;
- 2.9. Estilo Internacional.

#### 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, G. C. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- BENEVOLO, L. História da arquitetura moderna. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
- FRAMPTON, K. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GIEDION, S. Espaço, tempo e arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

#### 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BANHAM, R. Teoria e projeto na primeira era da máquina. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- CAVALCANTI, L. Moderno e brasileiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- DROSTE, M. Bauhaus: 1919-1993. Berlim: Benedikt Taschen, 1998.
- GROPIUS, W. Bauhaus: nova arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. 3. ed. São Paulo, Perspectiva. 1981.
- LE CORBUSIER. Carta de Atenas. São Paulo: Hucitec: EDUSP, 1993.
- PEVNER, N. Origens da arquitetura moderna e do design. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- PEVNER, N.. Os pioneiros do desenho moderno: William Morris a Walter Gropius. São Paulo: Martins Fontes. 1980.

#### 6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA  
Coordenadora do Curso de Arquitetura e  
Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4142663** e o código CRC **24AB6030**.