



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUeD
CH TOTAL TEÓRICA: 60 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 0 horas	CH TOTAL: 60 horas

1. **OBJETIVOS**

Objetivo Geral:

Compreender o processo de revisão do Movimento Moderno e seus desdobramentos na arquitetura e urbanismo após a década de 1950.

Objetivos Específicos:

- Promover a compreensão dos processos de transformação da sociedade e da cidade em meados do século XX e suas interrelações com as transformações do campo da arquitetura e do urbanismo em suas diversas vertentes.
- Promover a compreensão dos fatores que motivaram as revisões do Movimento Moderno, bem como suas particularidades decorrentes de especificidades nos diferentes contextos socioculturais.
- Oferecer aos alunos os elementos necessários para análise e compreensão das produções arquitetônicas e urbanísticas realizadas a partir de revisões do Movimento Moderno.

2. **EMENTA**

A crise do Movimento Moderno e seus desdobramentos na arquitetura e urbanismo pós 1950, observando as relações entre as transformações ocorridas e as peculiaridades socioculturais de cada contexto.

3. **PROGRAMA**

1. Continuidade ou crise do Movimento Moderno

1.1. CIAM VIII: o coração da cidade; CIAM IX: habitat e Team X;

1.2. Difusão do Estilo Internacional;

1.3. A Terceira Geração;

1.4. Revisão formal: Eero Saarinen e Louis Kahn;

1.5. Novo Brutalismo;

1.6. Arquitetura Italiana: Bruno Zevi, Ernesto Nathan Rogers, Giulio Carlo Argan.

2. Condição Pós-Moderna
 - 2.1. Grupo Archigran;
 - 2.2. Metabolismo Japonês;
 - 2.3. La Tendenza: Aldo Rossi;
 - 2.4. Arquitetura como sistema comunicativo: Robert Venturi;
 - 2.5. Arquitetura do conceito e da forma: Peter Eisenman;
 - 2.6. Contextualismo Cultural: Álvaro Siza Vieira e Rafael Moneo;
 - 2.7. Rem Koolhaas e o grupo OMA.

3. Arquiteturas populares e vernaculares contemporâneas.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HARVEY, David. Condição pós-moderna. São Paulo: Loyola, 1993.
NESBITT, Kate. (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2006.
ROSSI, A. Arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- JAMESON, Fredric. Espaço e imagem: teoria do pós-moderno e outros ensaios. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.
KOOLHAAS, Rem. Delírio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2006.
KOOLHAAS, Rem. La ciudad genérica. Barcelona: G. Gili, 2007.
MONTANER, Josep Maria. Arquitectura y crítica. 2. ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2000.
MONTANER, Josep Maria. Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: G. Gili, 2002.
SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil: 1900-1999. São Paulo: EDUSP, 1999.
VENTURI, R. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
VENTURI, Robert. Aprendendo com Las Vegas: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica. São Paulo: CosacNaify, 2003.

6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4142687** e o código CRC **B1A5FF2D**.

Referência: Processo nº 23117.032214/2022-57

SEI nº 4142687