



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ATELIÊ DE PROJETO INTEGRADO VIII - API VIII: Intervenções em preexistências	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUeD
CH TOTAL TEÓRICA: 30 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 60 horas	CH TOTAL: 90 horas

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Problematizar o exercício projetual em edificações e áreas urbanas com reconhecido valor cultural, assim como as relações entre novas arquiteturas e ambientes históricos consolidados e de reconhecido valor cultural.

Objetivos Específicos:

- Oferecer aos alunos os elementos necessários para a análise e a compreensão abrangentes dos processos de transformação e preservação das realizações arquitetônicas e urbanísticas ao longo do tempo, contribuindo para uma visão histórico-crítica sobre as razões que motivam a conservação de bens culturais e seus procedimentos específicos.
- Discutir a abrangência do tema, demonstrando a importância do universo da preservação na prática da arquitetura, do urbanismo e da construção: a arquitetura como forma de conservação ou transformação do ambiente.
- Oferecer aos alunos os fundamentos básicos necessários para intervenções socialmente responsáveis em bens culturais, sejam arquiteturas ou áreas urbanas/rural;
- Dar a conhecer as metodologias e procedimentos de levantamento, diagnóstico e projeto próprios ao campo disciplinar da restauração.

2. EMENTA

Projeto integrado de arquitetura, urbanismo e paisagem. Do reconhecimento de valor às estratégias de conservação e gestão do patrimônio urbano e arquitetônico; Metodologia de projetos de restauração, etapas de levantamento e estudo analítico à síntese projetual; Inventários e instrumentos de conservação; Os planos de manutenção e conservação; O projeto de novas edificações no contexto histórico das cidades, problematização da relação antigo-novo. Desenvolvimento e resolução do processo construtivo e atendimento às diretrizes e normas para intervenção em edificações e áreas tombadas. Representação gráfica em nível de anteprojeto com definição de soluções técnicas e detalhes arquitetônicos básicos. Memorial crítico.

3. PROGRAMA

1. Metodologias de projeto de restauração e suas várias etapas

- O inventário como ferramenta de conhecimento e preservação;
- Descrição e análise do bem cultural;
- As várias ferramentas de avaliação, prospecção e diagnóstico;

- Fichas e mapas de danos;
- Premissas e diretrizes projetuais – a articulação entre teoria e prática;
- Proposição de intervenções e projeto.

2. Novas inserções em contextos históricos – a relação antigo-novo

- As diversas possibilidades de inserção de novos elementos em contextos históricos, levando em conta aspectos de ordem formal, construtiva e simbólica;
- As intervenções em preexistências para além do restauro: reutilização, reabilitação, reconstrução, retrofit.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTOLINI, Luca. Materiais de construção: patologia, reabilitação, prevenção. São Paulo: Oficina de Textos, 2010.
REIS, José de Souza. Arquitetura oficial. Rio de Janeiro: IPHAN; São Paulo: USP, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 1978.

RODRIGUES, Jose Wasth et al. Arquitetura civil. São Paulo: MEC: IPHAN: FAUUSP, 1975.

RUFINONI, Manoela Rossinetti. Preservação e restauro urbano: intervenções em sítios históricos industriais. São Paulo: Unifesp: EDUSP, 2013.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2020. Disponível em: <https://www.gedweb.com.br/ufu/>. Acesso em: 30 maio 2022.

CARBONARA, Giovanni. Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumenti. Napoli: Liguori, 1997.

CERAVOLO, Ana Lucia. Interpretações do patrimônio: arquitetura e urbanismo moderno na constituição de uma cultura de intervenção no Brasil, 1930-1960. São Carlos: EdUFSCar, 2013.

FEILDEN, Bernard M. Conservation of historic buildings. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.

JOKILHETO, Jukka. A history of architectural conservation. New York: Routledge, 2011.

GOMIDE, J. H.; SILVA, P. R.; BRAGA, S. M. N. Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural. Brasília: IPHAN: Monumenta, 2005.

OLIVEIRA, Mário Mendonça. Tecnologia da conservação e da restauração: materiais e estruturas: um roteiro de estudos. 4. ed. . Salvador: EDUFBA, 2011. DOI <https://doi.org/10.7476/9788523209230>. Disponível em: <https://books.scielo.org/id/k8tdh>. Acesso em: 30 maio 2022.

SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi. Intervenciones. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2006.

6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4096779** e o código CRC **6661E5D4**.

Referência: Processo nº 23117.032214/2022-57

SEI nº 4096779