



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PLÁSTICA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DESIGN		SIGLA: FAUED
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Compreender questões relativas às linguagens e ao processo criativo. Discutir aspectos concernentes à linguagem da arquitetura moderna: liberdade compositiva, autonomia dos elementos plásticos, relações interior/exterior, assimetria, etc. Introduzir o aluno no entendimento da forma enquanto ponto, linha, plano e volume. Abordar, em especial, a abstração moderna relativa ao volume e ao plano, recorrendo a uma perspectiva histórica de seus desdobramentos. Perceber e exercitar alguns princípios de organização visual da forma (unidade, hierarquia, simetria, ritmo, movimento, etc). Discutir questões relativas à percepção da forma, propostas pela Teoria da Gestalt. Perceber relações entre Arquitetura moderna e outras linguagens (pintura, escultura, fotografia, etc). Realizar exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional, de modo a testar e aplicar os conceitos discutidos.

2. **EMENTA**

Discussão sobre linguagem e processo criativo. Introdução à dimensão estética e à linguagem da Arquitetura Moderna. A forma enquanto volume, plano, linha e ponto. Princípios de organização visual da forma (unidade, hierarquia, simetria, proporção, ritmo, movimento, etc). Gestalt. Relações entre arquitetura e as demais artes (escultura, pintura, etc). Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.

3. **PROGRAMA**

1. Discussão sobre linguagem estética e processo criativo.
2. Introdução à dimensão estética e à linguagem da arquitetura moderna.
3. A forma enquanto volume e plano.
4. Princípios de organização visual da forma (unidade, hierarquia, simetria, ritmo, movimento, etc)
5. Percepção da Forma: Gestalt.
6. Relações entre arquitetura e as demais artes (escultura, pintura, etc).
7. Exercícios de análise e de elaboração da forma bi e tridimensional.

4. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira: EDUSP, 1997.

CHING, Francis. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

ARGAN, G. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

WONG, Wucius. Fundamento del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

GIEDION, Siegfried. Espaço, tempo e arquitetura: o desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2009.

KANDINSKY, W. Ponto e linha sobre o plano. São Paulo: Martins Fontes. 1997.

STANGOS, Nikos (org). Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo

JULIANO CARLOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4083219** e o código CRC **0918389E**.