



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | | | |
|------------------------|---|----------------|-------------------|---------------|--------|------------------------------|
| Componente Curricular: | Construções Plásticas II | | | | | |
| Unidade Ofertante: | Faculdade de Arquitetura e Urbanismo | | | | | |
| Código: | GAU035 | Período/Série: | Sem.2/4o. Período | Turma: | | |
| Carga Horária: | | | | | | Natureza: |
| Teórica: | 15 | Prática: | 30 | Total: | 45 | Obrigatória(X) Optativa: () |
| Professor(A): | Adriano Tomitão Canas | | | Ano/Semestre: | 2022/2 | |
| Observações: | Plano adequado à RESOLUÇÃO Nº 73, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO, DE 17 DE OUTUBRO DE 2022. | | | | | |

2. EMENTA

A cidade enquanto sistema de linguagem. O desenho do objeto e a relação corpo-espacô. Relações estruturais e interpretativas entre o desenho da cidade e as diversas linguagens: pintura, escultura, cinema, vídeo, fotografia, etc. Leitura e análise do desenho da cidade, ponto de partida para intervenções que redesenhem e redefinam a paisagem; O desenho e os demais meios de representação [fotografia, colagens, vídeo, computador] como suporte para a leitura da cidade e desenho do objeto.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Construções Plásticas II dá continuidade as disciplinas da área de Linguagem e Representação, e busca compreender as relações existentes entre os campos das artes, da arquitetura e da cidade. Nesse sentido, esta abordagem interdisciplinar pretende contribuir para a compreensão de que a construção do espaço da cidade está relacionada aos estudos das diversas componentes do espaço urbano - estéticas, poéticas, físicas, históricas, sociais, econômicas, etc. – que devem fazer parte do processo do projeto de arquitetura.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver a reflexão da linguagem da arquitetura e da cidade com o objetivo de formular propostas de intervenções no espaço urbano.

Objetivos Específicos:

Localizar a cidade como objeto de reflexão estética e como sistema de linguagem; Projetar o desenho do objeto e suas especificidades relacionando corpo e cidade. Estabelecer relações estruturais e interpretativas entre a imagem da cidade e as linguagens artísticas (pintura, escultura, cinema, video, fotografia, etc.); Exploração das diversas linguagens visuais como o desenho, fotografia, colagens, vídeos, objetos, exercitando a análise e interpretação da imagem visual e a formulação de subsídios para o desenvolvimento de propostas de intervenção urbana.

5. PROGRAMA

- Arte e arquitetura: o espaço como objeto de reflexão e as experiências artísticas dos anos 50 (projetos ambientais, instalações, etc.);
- Do projeto do objeto: o desenho do objeto e as relações corpo-espacô;
- Cidade e paisagem: intervenções urbanas e as experiências artísticas no campo ampliado;

- Do projeto da cidade: a intervenção no território e a relação objeto/contexto: espaço, identidade e lugar/não lugar.

6. METODOLOGIA

- Aulas teóricas e análise de obras;
- Trabalhos individuais e grupos;
- Pesquisas e análise de projetos relacionados;
- Orientações individuais e coletivas;
- Levantamento de material iconográfico;
- Visitas às áreas de estudo;
- Aulas práticas:
 - desenvolvimento e orientação dos exercícios no ateliê;
 - desenho de observação/anotações/registro;
 - desenvolvimento de estudos e propostas de projeto.

1. Aulas teóricas expositivas para o lançamento dos exercícios e orientações serão realizadas em ateliê. As aulas teóricas expositivas terão apoio de projeção de slides;
2. Após o lançamento de cada exercício os professores orientarão os estudantes individualmente ou coletivamente, esclarecerão as dúvidas sobre o trabalho a ser realizado;
3. A apresentação do trabalho será realizada pelo estudante ou pela equipe para todos os estudantes em ateliê, possibilitando assim trocas e o debate entre os participantes;
4. Os trabalhos desenvolvidos serão entregues e depositados na pasta da disciplina;
5. Horário das aulas em ateliê: sexta-feira das 9:50 às 12:20 horas;

CRONOGRAMA

| | | |
|----------------|--------|---|
| Aula 1 3h/a | 03 mar | apresentação programa disciplina + aula teórica + lançamento trabalho i: intervenção ruína pt1 |
| Aula 2 3h/a | 10 mar | orientação trabalho i |
| Aula 3 3h/a | 17 mar | orientação trabalho i |
| Aula 4 3h/a | 24 mar | orientação trabalho i |
| Aula 5 3h/a | 31 mar | orientação trabalho i |
| Aula 6 3h/a | 14 abr | apresentação trabalho i |
| Aula 7 3h/a | 28 abr | aula teórica: corpocidade + lançamento trabalho ii: intervenção ruína pt2 |
| Aula 8 3h/a | 05 mai | orientação trabalho ii |
| Aula 9 3h/a | 12 mai | orientação trabalho ii |

| | | |
|-----------------|--------|---|
| Aula 10 3h/a | 19 mai | apresentação trabalho ii |
| Aula 11 3h/a | 26 mai | aula teórica: intervenção urbana + lançamento trabalho ii |
| Aula 12 3h/a | 02 jun | orientação trabalho iii |
| Aula 13 3h/a | 03 jun | reposição no sábado - orientação trabalho iii |
| Aula 14 3h/a | 09 jun | orientação trabalho iii |
| Aula 15 3h/a | 16 jun | apresentação trabalho iii + encerramento da disciplina |
| Aula 16 3h/a | 23 jun | revisão de notas |

7. AVALIAÇÃO

Os exercícios desenvolvidos na disciplina serão avaliados a partir dos seguintes critérios:

- elaboração da proposta e conceituação;
- qualidades formais/estéticas do objeto;
- desenho e representação;
- materiais empregados;
- maquetes/modelos tridimensionais.

Cada trabalho desenvolvido para a disciplina terá valor de 100 pontos. A nota final do aluno será resultante da média dos trabalhos realizados no semestre.

Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem: o estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular, poderá realizar uma atividade de recuperação da aprendizagem, por meio da revisão do trabalho i ou do trabalho ii.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARGAN, Giulio C. *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papirus, 1994.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecilia. *Escritos de artistas, anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

PEIXOTO, Nelson B. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Ed. Senac, 1996.

Complementar

BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

JACQUES, Paola Berenstein (org). *Apologia da deriva, escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

PEIXOTO, Nelson B. *Arte-Cidade*. São Paulo: Ed. Senac, 2002.

ROWE, Collin; KOETTER, Fred. *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

ROWE, Colin. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensaios*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

VIRILIO, Paul. *O Espaço Crítico*. São Paulo: Editora 34, 1995.

9.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Adriano Tomitão Canas, Professor(a) do Magistério Superior**, em 06/02/2023, às 11:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4243525** e o código CRC **F9ED5A72**.

Referência: Processo nº 23117.007481/2023-77

SEI nº 4243525