UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
Telefone: 34 3239-4373 - http://www.faued.ufu.br/ - faued@ufu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Design de Cenário							
Unidade Ofertante:	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design							
Código:	FAUED39003	Período/Série:		Turma:				
Carga Horária:						Natureza:		
Teórica:	15	Prática:	45	Total:	60	Obrigatória:	( )	Optativa: (X)
Professor(A):	Juscelino Humberto Cunha Machado Junior					Ano/Semestre:		
Observações:								

2. EMENTA

O espaço no teatro e na cenografia; elementos constitutivos da cenografia, a evolução do espaço cênico, tipos de espaço cênico; cenotécnica e recursos de cenotecnia; projeto, detalhamento e acompanhamento de cenografia.

3. JUSTIFICATIVA

Ao abordar diferentes materiais, técnicas e procedimentos relacionados à cenografia, a disciplina contribui para o desenvolvimento de competências voltadas à criação de espaços cênicos adaptados a diversos contextos, ampliando as possibilidades expressivas nos campos das artes cênicas e do design.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Capacitar o aluno para: identificar a evolução da cenografia na história, com destaque para momentos de transformação cenográficas; conhecer os pos de teatro e de espaço cênico; explorar os recursos de objetos, materiais, ferramentas e técnicas para desenvolver e executar projetos de cenários; conhecer os recursos de cenotecnia para utilizá-los na elaboração de projetos.

Objetivos Específicos:

- **Analisar a evolução histórica da cenografia**, reconhecendo os principais estilos, correntes artísticas e momentos de ruptura ou transformação no campo cenográfico.
- **Identificar e comparar os diferentes tipos de teatros** (italiano, arena, elisabetano, entre outros) e seus respectivos espaços cênicos, compreendendo suas influências na concepção de cenários.
- **Investigar materiais, ferramentas e técnicas utilizadas na cenografia**, desenvolvendo habilidades para sua aplicação prática em projetos de cenário.
- **Experimentar a criação de cenários por meio de maquetes, esboços e softwares de design**, exercitando o pensamento visual e técnico.
- **Conhecer e aplicar os princípios da cenotecnia** (como mecânica cênica, sistemas de varas, praticáveis, iluminação técnica, etc.) na elaboração e execução de projetos cenográficos.
- **Elaborar um projeto cenográfico completo**, integrando conhecimentos históricos, técnicos e artísticos.

5. PROGRAMA

1- Cenografia:

• Função e importância do cenógrafo;

• Evolução e tipologias do espaço cênico;

• A visão plástica do texto teatral e elementos constitutivos da cenografia;

• A cenografia no campo expandido.

2- Cenotécnica

• Infraestrutura de apoio técnico para realização do espetáculo cênico;

• Estudo dos equipamentos da caixa cênica;

• Iluminação cênica.

3- Concepção e Projeto Cenográfico

• Pesquisa de referências para a montagem de um projeto básico;

• Pesquisa de materiais;

• Desenho cenográfico; delimitação e escalonamento de dimensões; formas de representação gráfica

6. METODOLOGIA

A disciplina será conduzida por meio de aulas práticas orientadas, nas quais os alunos desenvolverão projetos cenográficos e pesquisas aplicadas. Serão realizadas apresentações de trabalhos, seminários e estudos dirigidos, promovendo a troca de conhecimentos e o aprofundamento teórico. Recursos audiovisuais, como slides, filmes e vídeos, serão utilizados para contextualizar e ilustrar diferentes abordagens cenográficas, integrando teoria e prática de forma dinâmica e participativa.

Cronograma das aulas:

MÓDULO I – INTRODUÇÃO – CENOGRAFIA EM CAMPO AMPLIADO, CENOGRAFIA, CENOTÉCNICA, ILUMINAÇÃO	
13/06	§ Semana de recepção/integração
27/06	§ Apresentação da disciplina: objetivos, justificativa. Programa e cronograma. Avaliação e bibliografia; § Cenografia em campo expandido § Aula teórica: História da cenografia § Tipologia dos espaços cênicos, Estudo dos equipamentos da caixa cênica; Iluminação cênica (parte 1) § Vídeo complementar: Teatro e Circunstância: A Desconstrução do Espaço Cênico - Caixa Preta e Outros Espaços (https://www.youtube.com/watch?v=qjWFKS148gs) § Vídeo sobre Iluminação Cênica: (https://www.youtube.com/watch?v=qt2JAtT3CAw)
04/07	§ Aula teórica: Iluminação cênica (parte 2); Teatro contemporâneo e Cenografia em campo expandido;
11/07	Apresentação Análise de cases
18/07	Oficina: Dramaturgias Emergentes: Território dos Objetos (aula ministrada por Takaiúna)
MÓDULO IV- Concepção e Projeto Cenográfico – Pesquisa	
25/07	Discussão, resultados e avaliação da Oficina: Dramaturgias Emergentes: Território dos Objetos (aula ministrada por Takaiúna)
01/08	§ Lançamento do exercício projetual, briefing, metodologia, § Orientação **etapa de pesquisa** (tema), análise de similares, estudos de caso. Equipes de 5 alunos
08/08	§ Orientação **etapa de pesquisa** (tema), análise de similares, estudos de caso. Equipes de 5 alunos
19/08 **Aula na terça feira (reposição)**	§ Visita ao Teatro Municipal

22/08	§ **Etapa de criatividade;** § Brainstorming; § Texto de concept design e moodbord de referências (etapa de criatividade) softwares sugeridos: GoMoodboard, Canva, Pinterest (gratuitos) entre outros; § Orientação
MÓDULO V- Concepção e Projeto Cenográfico criatividade e Geração de Modelos:	
29/08	§ Apresentação Etapa de pesquisa/criatividade § **Aula teórica: Curta metragem/orientação**
05/09	§ **Desenvolvimento do Estudo Preliminar** § **Esboços, croquis, modelos/Argumento ou pré-roteiro e roteiro**; § **Construção da Sinopse/** "É a história contada em uma frase, serve como ponto de partida para o autor e como "cartão de visita" do projeto (filme ou vídeo), no processo inicial de captação de recursos." § **Storyboard** ou esboço sequencial (roteiro desenhado/modelos); § **Orientação**
12/09	§ **Apresentação do Estudo Preliminar**
MÓDULO VIII - Concepção e Projeto Cenográfico – "Desenhos finais" /Filmagem	
19 a 24/09	§ Semana de TCCs § Entrega final

6. METODOLOGIA

A disciplina será conduzida por meio de aulas práticas orientadas, nas quais os alunos desenvolverão projetos cenográficos e pesquisas aplicadas. Serão realizadas apresentações de trabalhos, seminários e estudos dirigidos, promovendo a troca de conhecimentos e o aprofundamento teórico. Recursos audiovisuais, como slides, filmes e vídeos, serão utilizados para contextualizar e ilustrar diferentes abordagens cenográficas, integrando teoria e prática de forma dinâmica e participativa.

7. AVALIAÇÃO

Conteúdo a ser avaliado	Tipo	Valor Total 100 pontos
Análise de cases 11/07	teórica	10

Oficina Dramaturgias Emergentes: Território dos Objetos (18 e 25/07)	prática	15
Projeto cenário – etapa de pesquisa + etapa de criatividade 29/08	prática	20
Projeto cenário – etapa geração de modelos (Estudo Preliminar) 12/09	prática	30
Projeto cenário – etapa de “desenhos finais”/ filmagem 24/09	prática	25

Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem: o estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular, poderá realizar uma atividade de recuperação da aprendizagem, por meio da revisão de uma das etapas do processo (a ser definida conforme desenvolvimento do trabalho).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-critíco dos gregos à atualidade. São Paulo: UNESP, 1995.

CINTRÃO, Rejane; GIBRAIL, Carlos Magno; COLONTONIO, Allex; et al. **Facetas** : a arte e o design na obra de José Marton = Facets : art and design in the works of José Marton [tradução : Elizabeth Rayes]. São Paulo: C4, 2014.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

Complementar

GARCIA, Sueli. **Arquitetura do espaço cenográfico**: cinema e ficção científica. São Paulo: Blucher, 2011.

MACHADO, Raul José de Belém (coord.). Oficina cenotécnica = Taller escenotécnica. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

RATTO, Gianni. **Anti-tratado de cenografia**. São Paulo: Senac São Paulo, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. TORMANN, Jamile. Caderno de Iluminação: arte e ciência. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2008.

TORMANN, Jamile. **Caderno de Iluminação**: arte e ciência. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2008.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/_____

Coordenação do Curso de Graduação: _____

Documento assinado eletronicamente por **Gabriel Henrique Cruz Bonfim**, **Presidente**, em 17/07/2025, às 09:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6446536** e o código CRC **D7E3F41D**.

Referência: Processo nº 23117.038449/2025-03 SEI nº 6446536