



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> -	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Design Editorial para Revistas	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		<b>SIGLA:</b> FAUED
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15 horas	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30 horas	<b>CH TOTAL:</b> 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Introduzir discentes ao universo do Design editorial para Revista a partir de uma visão histórica, crítica, formal e de função. Habilitar o aluno a compreender, analisar e produzir todas as etapas de um Projeto de Design Editorial para uma revista, desde a sua criação à impressão.

2. **EMENTA**

Design editorial. Projeto editorial, projeto gráfico e suas etapas e processos de criação do design de revistas. Pesquisa e análise de editoriais. Direção de arte e elementos do design. Layout, seções e grids. Papéis e acabamentos. Imposição e finalização para impressão. Plataformas de editoração.

3. **PROGRAMA**

## 1. Projeto editorial:

- Conceito e características.
- Briefing e público-alvo.
- Editorias/seções e política editorial.
- Custo de produção, publicidade e preço.
- Tiragem, periodicidade e distribuição/pontos de venda.

## 2. Projeto gráfico/anatomia:

- Logo e identidade visual.
- Capa e miolo.
- Imagens.
- Cores.
- Tipografia.
- Papéis e tipos de impressão.
- Fólios.

- Sistemas de grid e harmonia de layout.
- Editorias/seções e projeto gráfico.
- Espelho/layout sketch das editorações como ferramenta de análise e de projeto gráfico.
- Formato, acabamento e impressão.
- Imposição e exportação (postscript e pdf).

#### 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Impressão e acabamento**: v. ação de produzir um material impresso. Porto Alegre: Bookman, 2009.

AMBROSE, Gavin. **Layout**: s.m. um arranjo de partes etc. de acordo com um plano. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SAMARA, Timothy. **Guia de design editorial**: manual prático para o design de publicações. Porto Alegre: Bookman, 2011.

#### 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Cor**: s.m. a sensação produzida por raios de luz de diferentes comprimentos de onda, uma variedade particular desta. Porto Alegre: Bookman, 2009.

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Formato**: s. a forma e o tamanho de um livro etc. Porto Alegre: Bookman, 2009.

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Grids**: s.m. estrutura ou padrão de linhas usado para orientar o posicionamento dos elementos de um design. Porto Alegre: Bookman, 2009.

FERREIRA JUNIOR, Jose. **Capas de jornal**: a primeira imagem e o espaço gráfico-visual. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2003.

LUPTON, Ellen. **Thinking with type**: a critical guide for designers, writers, editors & students. New York: Princeton Architectural Press, 2010.

#### 6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara  
Coordenadora do Curso de Graduação em  
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3608363** e o código CRC **ABD87C3A**.

---

Referência: Processo nº 23117.067395/2021-51

SEI nº 3608363