



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: -	COMPONENTE CURRICULAR: Expressão Digital	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUED
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Capacitar o discente para desenvolver linguagem própria expressando conceitos, ideias e soluções de projeto, de acordo com as mais variadas técnicas de expressão digital e reprodução visual. Desenvolver sensibilidade artística e a capacidade criativa para a apresentação/comunicação de soluções projetuais. Aplicar técnicas de reprodução, edição e construção de imagens, vídeos e áudios tanto para o registro de processos quanto para a apresentação de projetos de design.

2. **EMENTA**

Experimentação plástica digital. Registro e apresentação de projetos de design. Diálogo com linguagens multimídias e suas mais variadas técnicas. Criatividade e comunicação visual e audiovisual. Captura, edição e apresentação de imagens e/ou vídeos de processos de projetos de design. Softwares de criação e composição de imagens vetoriais e raster. Softwares de baixa complexidade de captura, criação e edição de vídeos. Softwares de captura, criação e edição de áudios.

3. **PROGRAMA**

1. Introdução a softwares de imagens vetoriais e raster: ferramentas básicas, layers e filtros, edição e composição de imagens e vetores, criação tipográfica, resoluções e formatos de imagens, importação e exportação de imagens. Instalação de tipos/fontes.
2. Introdução aos princípios de comunicação visual: leitura de peças gráficas segundo aspectos técnicos/tecnológicos, conceito/mensagem e elementos do design;
3. Mostra e discussão de possíveis processos plásticos de registro (making-of), criação e apresentação de projetos em design: fotografias, colagens, croquis, ilustrações, animação em stop-motion, time-lapse, motion design, infográficos em processos de projeto de design;
4. Registro audiovisual criativo do uso de métodos universais de projeto de design: brainstorming, artifact analysis, case studies, collage, image boards, diary studies, storyboards;
5. Softwares de captura e criação de vídeos de baixa complexidade;
6. Softwares de captura/gravação de imagens, vídeos e áudios da tela do computador para uso nas criações audiovisuais de processos de design;

7. Câmeras fotográficas digitais e gadgets (celulares e tablets) como instrumentos de captura e edição de imagens, vídeos e áudios;
8. Stop-motion, time-lapse e motion design como recursos de linguagem para apresentação de processos e/ou projetos de design.
9. Low-tech design: ilustrações, colagens, lettering, manipulação de imagens como recurso visual de processos de design;
10. Apresentação de projeto: design do registro e das soluções de projetos, informações substanciais, estudo e escolha do melhor meio digital (gráfico, audiovisual) para a apresentação de projetos em design.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVARENGA, André Luiz de. **A arte da fotografia digital**: explorando técnicas com o Photoshop CS. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Imagem**. Porto Alegre: Bookman, 2009

NOBLE, I.; BESTLEY, R. **Pesquisa visual**: introdução às metodologias de pesquisa em design gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2013.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

ANDRADE, Marcos Serafim de. **Adobe Illustrator CS6**. São Paulo: SENAC/SP, 2013.

ANDRADE, Marcos Serafim de. **Adobe Photoshop CS3**. São Paulo: SENAC/SP, 2008.

LUPTON, Ellen. **Intuição, ação, criação**. São Paulo: G. Gili, 2012

PURVES, Barry J. C. **Stop-motion**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara
Coordenadora do Curso de Graduação em
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3608220** e o código CRC **AED3F70B**.

