



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: -	COMPONENTE CURRICULAR: Fotografia	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUED
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Introduzir o discente aos elementos básicos da fotografia e sua história, técnicas e estéticas. Capacitar o aluno para manusear câmeras fotográficas analógicas e digitais profissionais e semi-profissionais. Entender e problematizar o olhar fotográfico e suas particularidades. Introduzir as técnicas e tecnologias básicas que fazem parte do universo da fotografia analógica ou digital.

2. **EMENTA**

A fotografia como percepção e exercício do olhar criativo e estético. Estéticas e linguagens fotográficas. Fotografia digital e câmeras profissionais ou semiprofissionais. Fotografia still, design e publicidade. Tratamento de imagem.

3. **PROGRAMA**

1. Breve história da fotografia.
2. O estado de arte da Fotografia – da câmara escura às discussões contemporâneas.
3. A câmera fotográfica profissional ou semi-profissional:
 - Principais marcas e câmeras fotográficas;
 - ISO, fotômetro, obturador e diafragma: sensibilidade, velocidade de captura e profundidade de campo;
 - Sensores e megapixels;
 - Lentes: especificidades e usos, filtros, anéis, tubos extensores;
 - Grips, flashes, tripés e monopés;
4. Linguagem fotográfica e o uso estético da luz (relações entre tempo, espaço e composição fotográficos e a produção de interpretantes)
5. Estéticas fotográficas e particularidades: fotografia macro, retrato, paisagem, natureza, arquitetura, arte, design, still.
6. Aplicativos e equipamentos profissionais para fotografia com gadgets (celulares e tablets)

7. Fotografia still: equipamentos, usos e experimentações no design.
8. Fotografia e sua relação com o design, a arte e a publicidade.
9. Tratamento de imagem: técnicas básicas e formatos de imagens.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVARENGA, André Luis de. **A arte da fotografia digital**: explorando técnicas com o Photoshop CS. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.

FOLTS, James A; LOVELL, Ronald P.; ZWAHLEN, Fred C. **Manual de Fotografia**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2007.

SHORT, Maria. **Contexto e narrativa em fotografia**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2013.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANG, Tom. **Fotografia digital**: uma introdução. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 2012.

FREEMAM, Michael. **O olho do fotógrafo**: guia gráfico: composição e design ainda mais fáceis para fotografias digitais incríveis. Porto Alegre: Bookman, 2015.

KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia**: o efêmero e o perpétuo. Cotia: Ateliê, 2007.

LANGFORD, Michael John. **Fotografia básica**. Lisboa: Dinalivro, 1996.

6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara
Coordenadora do Curso de Graduação em
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3608294** e o código CRC **74B15447**.