



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	FAUED31302 : Fotografia Digital								
Unidade Ofertante:	FAUeD								
Código:	FAUED31302	Período/Série:	1°		Turma:	C / D			
Carga Horária:				Natureza:					
Teórica:	15	Prática:	30	Total:	45	Obrigatória:	(X)	Optativa:	()
Professor(A):	João Carlos Plácido				Ano/Semestre:	2025/1°			
Observações:									

2. EMENTA

A fotografia como percepção e exercício do olhar criativo e estético. Estéticas e linguagens fotográficas. Fotografia digital e câmeras profissionais ou semiprofissionais. Fotografia still, design e publicidade. Tratamento de imagem.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina busca capacitar o aluno a compreender o uso da fotografia no campo do design e suas possibilidades, permitindo que ele possa experimentar diversos tipos de composição, iluminação e aplicação desse recurso imagético. Compreender os métodos do uso da luz permite organizar e compreender o espaço visual nos aspectos que tangem a bidimensionalidade. As técnicas apresentadas podem ser utilizadas tanto em câmeras profissionais como em celulares e gadgets aproximando o discente do universo contemporâneo da representação da imagem seja essas em produtos, peças gráficas e ambientes.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Introduzir o discente aos elementos básicos da fotografia e sua história, técnicas e estéticas. Capacitar o aluno para manusear câmeras fotográficas analógicas e digitais profissionais e semi-profissionais. Entender e problematizar o olhar fotográfico e suas particularidades. Introduzir as técnicas e tecnologias básicas que fazem parte do universo da fotografia analógica ou digital.

5. PROGRAMA

1. Breve história da fotografia.
2. O estado de arte da Fotografia - da câmara escura às discussões contemporâneas.
3. A câmera fotográfica profissional ou semi-profissional:
 - Principais marcas e câmeras fotográficas;
 - ISO, fotômetro, obturador e diafragma: sensibilidade, velocidade de captura e

profundidade de campo;

- Sensores e megapixels;
- Lentes: especificidades e usos, filtros, anéis, tubos extensores;
- Grips, flashes, tripés e monopés;

4. Linguagem fotográfica e o uso estético da luz (relações entre tempo, espaço e composição fotográficos e a produção de interpretantes)

5. Estéticas fotográficas e particularidades: fotografia macro, retrato, paisagem, natureza, arquitetura, arte, design, still.

6. Aplicativos e equipamentos profissionais para fotografia com gadgets (celulares e tablets)

7. Fotografia still: equipamentos, usos e experimentações no design.

8. Fotografia e sua relação com o design, a arte e a publicidade.

9. Tratamento de imagem: técnicas básicas e formatos de imagens.

CRONOGRAMA

JUNHO	
06/06	Recepção dos ingressantes
13/06	Feriado Corpus Christi
20/06	Apresentação da disciplina , do conteúdo programado, referências bibliográficas e critérios de avaliação. História da Fotografia: O estado de arte da Fotografia - da câmara escura às discussões contemporâneas.
27/06	A câmera fotográfica profissional ou semi-profissional: Principais marcas e câmeras fotográficas; ISO, fotômetro, obturador e diafragma: sensibilidade, velocidade de captura e profundidade de campo; Recursos Fotográficos: Lentes: especificidades e usos, filtros, anéis, tubos extensores; Grips, flashes, tripés e monopés;
JULHO	
04/07	Composição: Estéticas fotográficas e particularidades: fotografia macro, retrato, paisagem, natureza, arquitetura, arte, design, still.
11/07	Documentários: Fotografia e sua relação com o design, a arte e a publicidade
18/07	Atendimento dos documentários
25/07	Atendimento dos documentários
AGOSTO	
01/08	Iluminação: Linguagem fotográfica e o uso estético da luz (relações entre tempo, espaço e composição fotográficos e a produção de interpretantes). Aplicativos e equipamentos profissionais para fotografia com gadgets (celulares e tablets). Fotografia still: equipamentos, usos e experimentações no design.
08/08	Apresentação do Documentário

15/08	Feriado - Dia de Nossa Senhora da Abadia
19/08	Apresentação da proposta de projeto final
22/08	Atendimento do Projeto final Tratamento de imagem: técnicas básicas e formatos de imagens.
29/08	Atendimento do Projeto final
SETEMBRO	
05/09	Atendimento do Projeto final
12/09	Entrega do projeto final da disciplina
19/11	Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem
26/11	Fechamento do Semestre entrega de notas e faltas

6. **METODOLOGIA**

Os principais procedimentos didáticos serão os seguintes:

- Aulas práticas: trabalhos práticos executados em aula, com orientação do professor;
- Apresentação e exposição de trabalhos;
- Estudos dirigidos, seminários;

Recursos didáticos: apresentações em PowerPoint, filmes utilizando projetor multimídia e som.

7. **AVALIAÇÃO**

Todos os exercícios serão avaliados. Serão estabelecidos critérios que incluem **Aspectos simbólicos** (criatividade), **Aspectos Técnicos** (adequação) e **Aspectos Estéticos** (pregnância).

Exercício 01 (Compreendendo a estrutura de câmera):

- 1 - Subexposição
- 2 - Superexposição
- 3 - Normal
- 4 - Congelamento (2)
- 5 - Fantasma (2)
- 6 - Lightpaint (2)

Exercício 02 (Composição):

- 7 - Ocidental
- 8 - Oriental
- 9 - Vertical
- 10 - Horizontal
- 11 - Linhas
- 12 - Curvas e perspectiva
- 13 - Cores
- 14 - Central
- 15 - Diagonal
- 16 - Moldura natural

Exercício 03 (Iluminação):

- 17 – Produto sem sombra (2)
- 18 – Luz dura (2)
- 19 – Luz difusa (2)
- 20 – Contra luz (2)
- 21 – Perspectiva 1 ponto
- 22 – Perspectiva 2 pontos
- 23 – Perspectiva 3 pontos
- 24 – Foco frente
- 25 – Foco atrás

Trabalho	Tipo	Pontuação	Data Avaliação
Exercício 01	Compreendendo a estrutura da Câmera	15	22/08
Exercício 02	Composição	15	22/08
Exercício 03	Iluminação	15	22/08
Exercício 04	Documentário	20	08/08
Exercício 05	Projeto final da disciplina	35	12/09
Obs.: Cronograma passível de a alteração/adaptação)			

Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem: o estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular, poderá realizar uma atividade de recuperação da aprendizagem, por meio da revisão da etapa avaliativa na qual obteve menor rendimento.

8. **BIBLIOGRAFIA**

Básica

ALVARENGA, André Luis de. A arte da fotografia digital: explorando técnicas com o Photoshop CS. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.

FOLTS, James A; LOVELL, Ronald P.; ZWAHLEN, Fred C. Manual de Fotografia. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2007.

SHORT, Maria. Contexto e narrativa em fotografia. São Paulo: Gustavo Gilli, 2013

Complementar

ANG, Tom. Fotografia digital: uma introdução. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas: Papirus, 2012.

FREEMAN, Michael. O olho do fotógrafo: guia gráfico: composição e design ainda mais fáceis para fotografias digitais incríveis. Porto Alegre: Bookman, 2015.

KOSSOY, Boris. Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo. Cotia: Ateliê, 2007.

LANGFORD, Michael John. Fotografia básica. Lisboa: Dinalivro, 1996.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Gabriel Henrique Cruz Bonfim, Presidente**, em 17/07/2025, às 09:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6441758** e o código CRC **73594BD5**.

Referência: Processo nº 23117.038449/2025-03

SEI nº 6441758