



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: DESENHO ARQUITETÔNICO I			
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD	
PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:
OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()	15	45
			CH TOTAL: 60

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres ímpares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

O croqui – desenho livre - como elemento de conhecimento, investigação gráfica e como ferramenta de linguagem. Percepção, memorização e representação do espaço tridimensional no plano. Formas e técnicas de representação. Luz, sombra e texturas. Desenhos de observação de objetos, edificações, espaços internos, externos e paisagens. Concepção e expressão a partir de croquis.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno para:

- Desenvolver sua capacidade perceptiva e o potencial criativo do olhar, de modo a permitir uma melhor compreensão do espaço, suas articulações, associações e formas de representação;
- Representar objetos tridimensionais no plano por meio de croquis;
- Representar o espaço arquitetônico construído, a paisagem natural e a figura humana, por meio de croquis;
- Utilizar croquis como ferramenta criativa na formação de uma linguagem plástica própria e na concepção de espaços e formas arquitetônicas.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1- PRINCÍPIOS DE ORGANIZAÇÃO PERCEPTIVA

- Observação e o “saber ver”: formação das imagens, sensação, atenção.
- Percepção visual da forma: aspectos estruturais e funcionais do campo perceptivo, figura e fundo, percepção do espaço.
- Abstração de formas básicas

- Memorização: Representação de formas simples, Proporções.

2- REPRESENTAÇÕES DE FORMAS TRIDIMENSIONAIS.

- A perspectiva, pontos de fuga, linhas e planos;
- Volumetria- criação de elementos tridimensionais;
- Características físicas, sensoriais e expressivas dos materiais, superfícies, volumes e espaços ;
- Texturas, luz e sombra;
- Recursos gráficos utilizados na execução de desenhos à mão livre.

3- ORGANIZAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO DA FORMA E DO ESPAÇO CONSTRUÍDO

- Base geométrica da organização e composição da forma construída.
- Interpretações volumétricas e raciocínio espacial.
- Perspectiva (interna e externa) com 1 ponto de fuga; malha, técnica e ambientação
- Perspectiva (interna e externa) com 2 pontos de fuga; princípios básicos
- O desenho da figura humana e da vegetação e suas relações com o espaço construído.

4-O DESENHO DA IDÉIA E A INTENÇÃO COMPOSITIVA

- O croquis e o detalhe;
- Espaço – luminosidade, proporção e escala
- Os elementos e as qualidades expressivas e formais do desenho.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005.

DERDYK, Edith. *Disegno, desenho, desígnio*. São Paulo: SENAC, 2007.

DONDIS, D. *A sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

GUIMARAES NETO, Euclides. *Desenho de arquiteto: croquis, estudos e anotações*. Belo Horizonte: AP Cultural, 2007.

MONTENEGRO, Gildo. *A perspectiva dos profissionais*. São Paulo: Edgar Blucher, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTSCHI, Willy A. *El estudio de las sombras en la perspectiva*, Mexico: Gustavo Gilli, 1982.

CHING, F. *Arquitetura – forma, espaço e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven. *Representação gráfica em arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2000.

DERDYK, Edith. *Formas de pensar o desenho*. São Paulo: Editora Scipione, 1989.

GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão, um estudo da psicologia da representação pictórica*. São

GREGORIO, S. *Texturas e relevos táteis e visuais*. 1ed. São Paulo: Artes, 1998.

HALLAWELL, Philip. *A mão livre*. São Paulo: Melhoramentos, 1994.

KANDINSKY, W. *Curso da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

LEGGITT, Jim. *Desenho de arquitetura: Técnicas e atalhos que usam tecnologia*. Porto Alegre: Bookman, 2004.

MASSIRONI, M. *Ver pelo desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

PORTER, GOODMAN. *Manual de diseno para arquitetos, designers gráficos y artistas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.

APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010

Theris Lima

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
Theris Lima Fernandes Martins
Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo-Portaria R. N° 64/110

30 / 08 / 2010

Maria Lúcia

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor de Unidade Acadêmica e Urbanismo e
Design-FAUED-Portaria R. n° 508/2009