



## FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PLÁSTICA II

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD

ANO: 2º PERIODO

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (x)

OPTATIVA: ( )

15

30

45

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres pares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

## EMENTA

A forma como volume, plano, linha e ponto. Princípios de ordenação formal: unidade, hierarquia, simetria, proporção, ritmo, movimento. Estudos sobre cor. Desenho como estratégia para aguçar a percepção e como processo de criação e de representação. A pesquisa e a experiência relativas à questão cromática. Composições formais bi e tridimensionais envolvendo duas ou mais formas.

## OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de percepção e de criação da forma, através de exercícios de desenho, análise e de elaboração bi e tridimensional. Privilegiar a abordagem da forma arquitetônica, utilizando outras linguagens (pintura, escultura, fotografia, design gráfico, etc.) como referência para a discussão plástica. Aprofundar a pesquisa e a experiência relativas à questão cromática. Elaborar composições formais bi e tridimensionais envolvendo duas ou mais formas.

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Introdução à forma arquitetônica: a forma como resultado de demandas funcionais, técnicas, estéticas e conceituais. A forma enquanto ponto, linha, plano e volume.
2. Volume: a referência clássica; a autonomia do volume na arte e na arquitetura moderna; volume e espaço. Exercícios de análise bi e tridimensional.
3. Plano: o plano enquanto definidor do espaço moderno (Mies van der Rohe, Rietveld, etc.); plano e espaço na escultura e na pintura modernas; a ambigüidade espacial dentro/fora e a assimetria do espaço construtivista. Plano e textura. A organização visual da superfície (arquitetura, fotografia, design gráfico, etc). Exercícios de

- análise e de elaboração bi e tridimensional.
4. Linha: a forma enquanto linha; a linha enquanto elemento de estruturação espacial, tectônica e visual da forma (arquitetura, escultura, fotografia, design gráfico). Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.
  5. Cor: aprofundamento da pesquisa relativa às interações cromáticas. Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.
  6. Desenho: desenho como expressão criativa e pessoal. Desenho como estratégia para aguçar a percepção. Desenho de observação e de representação. Recursos gráficos na elaboração de croquis envolvendo criações formais, formas arquitetônicas e paisagens urbanas.
  7. Princípios de ordenação formal: unidade, hierarquia, harmonia, contraste, simetria, proporção, ritmo e movimento. Exercícios de análise e de elaboração bi e tridimensional.
  8. Composições plásticas considerando a articulação de duas ou mais formas e a aplicação de princípios de organização (hierarquia, ritmo, unidade).

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, G. – *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.  
ARNHEIM, Rudolf - *Art and visual perception: a psychology of the creative eye*. Cali fórnica: University of Califórnia. 1966.  
ARNHEIM, Rudolf - *El pensamiento visual*. Buenos Aires: Eudeba, 1971.  
BACHELARD, Gaston - *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENSE, Max - *Pequena estética*. São Paulo: EDUSP, 1971  
CHING, Francis – *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili, 1995.  
DERDYK, Edith - *Disegno, Desenho, Desígnio*. São Paulo: Senac, 2008.  
DESENHO 2 DE ARQUITETO/Texto de Euclides Guimarães. Belo Horizonte: AP Cultural, 2007.  
EDWARDS, Betty – *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.  
fórnica: University of Califórnia. 1966.  
FABRIS, S.– *Color: proyecto e estética em las artes graficas*. Barcelona: Edepe, 1973.  
GUIMARAES, Luciano – *A Cor como Informação. A construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores*. São Paulo: Annablume, 2000.  
GRAVES, Maitland – *The art of color and design*. N. York : McGraw-Hill, 1951.  
KANDISNKY, W. - *Ponto e linha sobre o plano*. São Paulo: Martins Fontes.  
KLEE, Paul - *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes.  
MAFHUZ, Edson – *Ensaio sobre a Razão Compositiva*. Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.  
MOLES, A. - *A teoria da informação e percepção estética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.  
PEDROSA, Israel – *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro: Léo Christiano Ed., 1977.  
PIGNATARI, Décio - *Informação, linguagem, comunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

## APROVAÇÃO

30 / 08 / 2010  
[Assinatura]  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

30 / 08 / 2010  
[Assinatura]  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Universidade Federal de Ouro Preto  
Profa. Mônica de Azevedo  
Diretora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design-FAUED-Portaria R nº 598/2009