



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARQUITETURA URBANISMO E DESIGN  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CONSTRUÇÕES PLÁSTICAS II				
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FAUeD		
PERÍODO/SÉRIE: 4º PERÍODO		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
OBRIGATÓRIA: ( x )	OPTATIVA: ( )	15	30	45

OBS: Disciplina semestral - ofertada apenas nos semestres pares

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

EMENTA

A cidade enquanto sistema de linguagem. O desenho do objeto e a relação corpo-espaço. Relações estruturais e interpretativas entre o desenho da cidade e as diversas linguagens: pintura, escultura, cinema, vídeo, fotografia, etc. Leitura e análise do desenho da cidade, ponto de partida para intervenções que redesenhem e redefinem a paisagem; O desenho e os demais meios de representação [fotografia, colagens, vídeo, computador] como suporte para a leitura da cidade e desenho do objeto.

OBJETIVOS

Desenvolver a reflexão da linguagem da arquitetura e da cidade com o objetivo de formular propostas de intervenções no espaço urbano. Localizar a cidade como objeto de reflexão estética e como sistema de linguagem; Projetar o desenho do objeto e suas especificidades relacionando corpo e cidade. Estabelecer relações estruturais e interpretativas entre a imagem da cidade e as linguagens artísticas (pintura, escultura, cinema, vídeo, fotografia, etc); Exploração das diversas linguagens visuais como o desenho, fotografia, colagens, vídeos, objetos, exercitando a análise e interpretação da imagem visual e a formulação de subsídios para o desenvolvimento de propostas de intervenção urbana.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Arte e arquitetura: o espaço como objeto de reflexão e as experiências artísticas dos anos 50 (projetos ambientais, instalações, etc.);
- Do projeto do objeto: o desenho do objeto e as relações corpo-espaço;
- Cidade e paisagem: intervenções urbanas e as experiências artísticas no campo ampliado;
- Do projeto da cidade: a intervenção no território e a relação objeto/contexto: espaço, identidade e lugar/não lugar.

**BIBLIOGRAFIA**

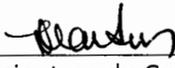
**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

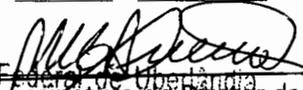
ARGAN, Giulio C. - *A História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.  
AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papiрус, 1994.  
FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecilia. *Escritos de artistas, anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.  
KRAUSS, Rosalind E. - *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
PEIXOTO, Nelson B. - *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Ed. Senac, 1996.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1974.  
DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.  
JACQUES, Paola Berenstein (org). *Apologia da deriva, escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.  
PEIXOTO, Nelson B. *Arte-Cidade*. São Paulo: Ed. Senac, 2002.  
ROWE, Collin; KOETTER, Fred. *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.  
VIRILIO, Paul. *O Espaço Crítico*. São Paulo: Editora 34, 1995.

**APROVAÇÃO**

30 / 08 / 2010  
  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
Universidade Federal de Pernambuco  
Thais Lina Fernandes Martins  
Coordenadora do Curso de Arquitetura e  
Urbanismo-Portaria R N° 641/10

30 / 08 / 2010  
  
Universidade Federal de Pernambuco  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e  
Design-FAUED-Portaria R n° 598/2009