



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	HISTÓRIA DA ARTE						
Unidade Ofertante:	FAUeD-UFU						
Código:	FAUED31005	Período/Série:	1º período		Turma:	D	
Carga Horária:					Natureza:		
Teórica:	45	Prática:	0	Total:	45	Obrigatória()	Optativa()
Professor(A):	CLAUDIA DOS REIS E CUNHA				Ano/Semestre:	2025/1	
Observações:	e-mail para contato: claudiareis@ufu.br						
	Material da disciplina disponível na plataforma Teams						

2. EMENTA

Estudo e análise crítica das principais manifestações artísticas que balizaram o desenvolvimento estético da cultura ocidental, em recorte temporal que se estende da Renascença até meados do século XX, contemplando suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais.

3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento e o estudo da História da Arte são de fundamental importância para a formação de profissionais das diversas áreas de atuação do Design, na medida em que contribuem com a construção de um repertório formal, para ampliar a cultura visual de cada futuro profissional, além de auxiliar na compreensão da produção cultural da contemporaneidade. Entende-se a História da Arte como um importante registro dos processos e produtos artísticos ao longo do tempo, cujo conhecimento é capaz de contribuir para a ampliação do conhecimento cultural da sociedade. Assim, a História da Arte desempenha papel importante no auxílio dos desenvolvimentos projetuais, estimulando a criatividade e a sensibilidade do designer. Tal como afirma Vigotski, a vivência da Arte possibilita ver o mundo de forma diferente e, assim, organiza e reconstrói o comportamento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Apresentar um panorama da produção artística no ocidente e suas principais manifestações, do Renascimento até meados do século XX: as referências históricas e o contexto sociocultural que condicionaram tal produção. Reconhecer as principais características dos movimentos artísticos, dos principais artistas e de suas obras no período histórico considerado.

Objetivos Específicos:

- facultar aos estudantes a ampliação/enriquecimento do repertório formal mediante à difusão da produção de obras e artistas, desde a Renascença até meados do século XX no ocidente;
- estimular os estudantes a desenvolverem uma pesquisa teórica, visual e estética sobre a arte, em suas diferentes formas de manifestação e interfaces com o campo do Design;
- problematizar as leituras convencionais das obras de arte, estimulando o desenvolvimento de novas sensibilidades visuais;
- em conjunto com outras disciplinas do curso, fundamentar e dar suporte teórico e conceitual à prática criativa do futuro profissional, auxiliando em sua formação.

5. PROGRAMA

1) Arte do Renascimento ao século XVIII:

- Renascimento: das origens à Renascença plena;
- Maneirismo e outras tendências artísticas do século XVI;
- As origens do Barroco: Roma como centro irradiador;
- O Barroco fora da Itália: Países Baixos e Espanha;
- Rococó;

2) O mundo moderno:

- Neoclassicismo e Romantismo;
- O século XIX: historicismo e ecletismo;
- Fotografia e as novas modalidades de expressão pictórica: Realismo e Impressionismo;
- O Pós-impressionismo;
- As vanguardas artísticas: Expressionismo; Cubismo; Construtivismo; Futurismo; Dadaísmo e Surrealismo.
- Arte abstrata.
- O debate moderno/pós-moderno na cultura artística do século XX.

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados através de aulas teóricas expositivas com apoio de material iconográfico, aulas dialogadas e debates dos temas em sala de aula; leituras e estudos dirigidos (textos, projetos, filmes e plataformas digitais etc.) extrassala; visitas a espaços museológicos. Visa-se possibilitar a reflexão e análise crítica dos alunos, bem como facilitar a assimilação do conteúdo exposto. Elaboração e apresentação de exercício em grupo, mediante orientação prévia, com exposição dos resultados e avaliação/discussão coletiva.

Cronograma de atividades*:

DATA	ATIVIDADE
02-07/06	Período destinado a outras atividades acadêmicas (cf. Calendário Acadêmico da Graduação)

13/06	1ª Aula – Semana de recepção dos calouros. Apresentação do curso: conteúdo programático, sistema de avaliação, cronograma de atividades e organização das atividades em grupo e individuais
20/06 [TDE]	2ª Aula – Exercício 1. Visita ao MUnA · Museu Universitário de Artes, com elaboração de relatório da visita à exposição “Arte Africana. Máscaras e esculturas”
27/06	3ª Aula – A cultura do Renascimento na Itália. As várias fases do movimento e seus desdobramentos nas artes. Trecento e Quattrocento
04/07	4ª Aula – O Cinquecento na Itália e a superação do Renascimento: as condicionantes culturais para a formação do Maneirismo. Entrega do Exercício 1: Relatório visita ao MUnA
11/07	5ª Aula – Origem do Barroco em Roma. O Barroco fora da Itália
18/07	6ª aula - A cultura cortesã: o Rococó. Neoclassicismo e Romantismo
25/07	7ª Aula – Fotografia e as novas modalidades de expressão pictórica: Realismo e Impressionismo
01/08	8ª Aula – Pós-impressionismo
08/08	9ª Aula – As vanguardas artísticas: Expressionismo; Cubismo; Construtivismo
19/08 [TDE]	10ª Aula – Desenvolvimento e entrega do Exercício 2: O cubismo e as máscaras africanas.
22/08	11ª Aula – As vanguardas artísticas: Futurismo; Dada e Surrealismo.
29/08	12ª Aula - Arte abstrata. O debate moderno/pós-moderno na cultura artística do século XX
05/09	13ª Aula – Atendimento/orientação sobre o Exercício 3: Histórias da Arte e do Design em derivações cenográficas
12/09	14ª Aula – Apresentação e entrega do Exercício 3: Histórias da Arte e do Design em derivações cenográficas
19/09	15ª Aula – Bancas de TCC. Vista de notas e avaliação de recuperação. Encerramento da disciplina
25-29/09	Período destinado a outras atividades acadêmicas (cf. Calendário Acadêmico da Graduação)

*cronograma de aulas sujeito a alterações

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação continuada se dará por meio dos seguintes instrumentos:

a. Exercício 1 - visita ao MUnA · Museu Universitário de Artes, com elaboração de relatório: os estudantes da disciplina deverão realizar visita às instalações do MUnA · Museu Universitário de Artes, localizado na Pça Cícero Macedo, 309 - Bairro Fundinho - Uberlândia/MG. Na visita, deverão ser analisadas as obras da exposição “Arte Africana. Máscaras e esculturas”, apontando suas características, materiais e composição.

Relatório individual, postado na plataforma Teams da disciplina em arquivo PDF até o dia 04/07, valendo de 0 a 20 pontos.

Critérios para correção: entrega na data correta (2 pontos); identificação das obras e suas principais características (10 pontos); qualidade do relatório, em relação à escrita e à apresentação (8 pontos) = **TOTAL: 20 pontos**

b. Exercício 2 - O cubismo e as máscaras africanas (em grupo): Em grupos de 4 a 5 alunos, retomar os relatórios das visitas ao MUnA e apontar pontos de contato entre a produção cubista e as máscaras africanas. A análise – fruto de debate entre o grupo - deverá ser apresentada em formato digital, com amplo uso das imagens (fotografias da visita e obras cubistas) e amparada em estudo bibliográfico. Para execução da atividade, recomenda-se a leitura do texto: AJZENBERG, Elza; MUNANGA, Kabengele. Arte moderna e o impulso criador da arte africana. *Revista USP*, São Paulo, n. 82, 2009, p. 189-192. Disponível em: <https://revistas.usp.br/revusp/article/view/13757>. Outras referências bibliográficas poderão ser consultadas e todas elas deverão ser adequadamente indicadas ao final do trabalho.

O trabalho deverá ser postado em formato PDF, na Plataforma Teams da disciplina até a data limite de 19/08, valendo de 0 a 35 pontos.

Critérios para correção: postagem na data correta (3 pontos); pertinência dos frames selecionados (5 pontos); capacidade analítica (10 pontos); articulação das análises com os conteúdos estudados e a bibliografia do curso (7 pontos) = **TOTAL: 35 PONTOS**.

c. Exercício 3 - Histórias da Arte e do Design em derivações cenográficas (em grupo): em grupos de 4 a 5 alunos, conceber um espaço expositivo para três obras de arte e três obras de design de períodos analisados nas disciplinas “História da Arte” e “Teoria e História do Design I”, criando um diálogo entre as obras e o espaço. A proposta deve apresentar a maquete deste espaço com as obras selecionadas, complementadas pela explicação fundamentada das relações entre o espaço proposto e a interação com as peças de design e as obras de arte.

Data de entrega e apresentação: 12/09/2025. Postagem de fotografias dos trabalhos na pasta da disciplina no Teams e apresentação, seguida de debate em sala durante a aula. O trabalho valerá de 0 a 45 pontos.

Critérios para correção: escolha e desenvolvimento de relações entre as três obras (10 pontos); desenvolvimento de relações entre as obras e o espaço (10 pontos); qualidade na execução e acabamento da maquete (15 pontos); forma de apresentação (10 pontos) = **TOTAL: 45 PONTOS**

A média final será a soma das notas atribuídas a cada um dos exercícios [a + b + c = 100 pontos]

AVALIAÇÃO DE RECUPERAÇÃO: Os estudantes com 75% de frequência na disciplina e que não atingirem média, conforme art. 141 das novas Normas de Gerais da Graduação (Resolução CONGRAD n. 46/2022), terão direito à avaliação de recuperação, que consistirá na entrega de um relatório escrito individual contemplando de modo sintético (em no máximo 5 páginas) os conteúdos desenvolvidos nos dois módulos da disciplina (1. Arte do Renascimento ao século XVIII e 2. O mundo moderno). O documento deverá apresentar claramente os conteúdos trabalhados na disciplina, de forma clara e objetiva, amparado no estudo da bibliografia indicada no plano de ensino. Deverá ser postado na plataforma Teams da disciplina no dia **19/09**. A avaliação de recuperação valerá 60 pontos. Os critérios para correção serão: contemplar todos os conteúdos trabalhados ao longo da disciplina (20 pontos); capacidade analítica e de síntese (25 pontos); coerência e

clareza na escrita (15 pontos) = TOTAL 60 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993 e 2006.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, c1999.

JANSON, H. W. **História geral da arte**. 2. ed. São Paulo: Editora Martins Fontes. 2001. 3v.

Complementar

BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. 2. ed. Campinas: Papirus, 1987.

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos**: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

NUNES, Benedito. **Introdução a filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1991.

PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1995/2000.

STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Gabriel Henrique Cruz Bonfim, Presidente**, em 17/07/2025, às 09:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6437597** e o código CRC **45DA3079**.

Referência: Processo nº 23117.038449/2025-03

SEI nº 6437597