



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Investigações da Forma	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design	SIGLA: FAUED	
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. OBJETIVOS

1. Realizar exercícios de investigação da forma a partir de conhecimentos obtidos no eixo de Linguagem e que envolvam conteúdos relacionados a Desenho, Plástica e Design Computacional.
2. Fazer Investigações formais em diversas escalas (da escala do objeto à escala urbana) e áreas (Arte, Arquitetura, Paisagem Urbana, Design), podendo resultar em produtos como mockups, protótipos, modelos experimentais, instalações artísticas, propostas cenográficas de ambientes efêmeros e de objetos de design.
3. Empreender análises e experiências de projeto que impliquem o estudo dos materiais e dos processos de construção da forma.
4. Realizar experiências poéticas que resultem em produtos híbridos e que transitem entre diversas linguagens.

2. EMENTA

Exercícios de investigação da forma, reunindo conhecimentos obtidos no eixo de Linguagem, e que envolvam conteúdos relacionados a Desenho, Plástica e Design Computacional. Investigações em diversas escalas (da escala do objeto à escala urbana) e áreas (Arte, Arquitetura, Paisagem Urbana, Design), podendo resultar em produtos como mockups, protótipos, modelos experimentais, instalações artísticas, propostas cenográficas de ambientes efêmeros e de objetos de design. Análises e experiências de projeto que impliquem o estudo dos materiais e dos processos de construção da forma. Experiências poéticas que resultem em produtos híbridos e que transitem entre diversas linguagens.

3. PROGRAMA

1. Exercícios de investigação da forma, reunindo conhecimentos obtidos no eixo de Linguagem, e que envolvam conteúdos relacionados a Desenho, Plástica e Design Computacional.
2. Investigações formais em diversas escalas (da escala do objeto à escala urbana) e áreas (Arte, Arquitetura, Paisagem Urbana, Design), podendo resultar em produtos como mockups, protótipos, modelos experimentais, instalações artísticas, propostas cenográficas de ambientes efêmeros e de objetos de design.
3. Análises e experiências de projeto que impliquem o estudo dos materiais e dos processos de construção da forma.

4. Experiências poéticas que resultem em produtos híbridos e que transitem entre diversas linguagens.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo: Ática, 1989.

GRAU, Oliver. Arte virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: Ed. SENAC: Ed. Unesp, 2007.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONTES, Adriana Sansão. Intervenções temporárias, marcas permanentes: apropriações, arte e festa na cidade contemporânea. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013. STANGOS,Nikos(org.). Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

RATTO, Gianni. Anti-tratado de cenografia. São Paulo: Senac, 1999.

TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosacnai, 2001.

PEIXOTO, Nelson Brissac. Intervenções urbanas: Arte/Cidade. 2. ed. São Paulo: Editora Senac: SESC, 2012.

6. APROVAÇÃO

CLAUDIA DOS REIS E CUNHA

Coordenadora do Curso de Arquitetura e
Urbanismo

JULIANO CALOS CECÍLIO BATISTA OLIVEIRA

Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Coordenador(a)**, em 24/02/2023, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 24/02/2023, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4086726** e o código CRC **9115F44F**.