



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Materiais e Processos I						
Unidade Ofertante:	FAUED						
Código:	FAUED31204	Período/Série:	2024-2	Turma:	D		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	30	Prática:	0	Total:	30	Obrigatório(<input checked="" type="checkbox"/>)	Optativo()
Professor(A):	Lucas Farinelli Pantaleão				Ano/Semestre:	2024-2	
Observações:							

2. EMENTA

Estudo teórico de materiais naturais e seus respectivos processos de aplicação no design.

3. JUSTIFICATIVA

Disciplina voltada a competência teórica de introdução a diversidade dos materiais e processos na formação do designer.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Estudar a genealogia dos materiais naturais e suas possibilidades de aplicação.

Objetivos Específicos:

Estudar técnicas e processos (artesanais e industriais) para a utilização de materiais naturais em projetos de design.

5. PROGRAMA

Estudo de materiais naturais:

Genealogia dos materiais naturais (origem);

Características, propriedades (físico-químicas) e aplicações;

Técnicas e processos (artesanais e industriais);

Considerações culturais, econômicas, sociais e ambientais;

Cronograma:

Dia/mês	Programa
10/12	Apresentação da disciplina;
17/12	Aula teórica: GENEALOGIA DOS MATERIAIS;
04/02	Sorteio Temas Seminários; Aula teórica: PAPEL; PROCESSOS DE IMPRESSÃO;
11/02	Atendimento
18/02	Seminários individuais: FIBRAS NATURAIS A;
25/02	Seminários individuais: FIBRAS NATURAIS B;
04/03	Carnaval;
11/03	Seminários individuais: MADEIRAS A;

18/03	Seminários individuais: MADEIRAS B;
25/03	Seminários individuais: METAIS FERROSOS e METAIS NÃO FERROSOS A;
08/04	Seminários individuais: METAIS FERROSOS e METAIS NÃO FERROSOS B;
15/04	Videoaula: PROCESSOS CONFORMAÇÃO METAIS;
22/04	Seminários individuais: repescagem; Aula Teórica: INFOGRÁFICO
29/04	Atendimento;
06/04	Entrega do INFOGRÁFICO; Avaliação de recuperação;
13/04	Reposição de aula; Bancas;
20/04	Encerramento

Obs.: Cronograma passível de a alteração/adaptação.

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas;
Exposições dialogadas;
Seminários individuais;
Pesquisa de materiais e processos em design.
Recursos didáticos: quadro e giz, notebook, caixa de som e data-show.

7. AVALIAÇÃO

01 Apresentação de Seminário (individual) de conteúdo sorteado (materiais diversos): mín. 5 minutos / máx. 10 minutos (**25pts**). Serão avaliados conforme a adequação ao tema pesquisado, cumprimento das normas estabelecidas no *template*, citação das fontes pesquisadas, adequação e qualidade da(s) imagem(s) utilizadas, clareza, objetividade, domínio do conteúdo apresentado e pontualidade; um bônus de **5pts** será atribuído ao aluno que levar uma amostra do material para a turma;

05 Relatórios dos seminários (individuais) dos seminários e/ou aulas expositivas (**50pts**). Os relatórios individuais deverão ser redigidos de próprio punho à caneta preta ou azul. Deverão constar o nome do aluno e serem entregues na aula seguinte. Além da clareza, coerência e objetividade do texto, será avaliado o poder de síntese do conteúdo (tópicos). Relatórios entregues fora do prazo serão aceitos com desconto de nota;

01 Elaboração de Infográfico: Pesquisa e análise de materiais e processos de fabricação e/ou manufatura de um produto de design. Engenharia reversa visual (**25pts**);

Avaliação de recuperação: Estudantes que não obtiverem o rendimento mínimo para aprovação (60 pontos e 75% de frequência) poderão entregar, em tempo, os relatórios, o *template* e o infográfico caso não obtiveram nota ou que obtiveram nota insuficiente.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ASHBY, Michael F.; JOHNSON, Kara. Materiais e design: arte e ciência da seleção de materiais no design de produto. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

FERRANTE, Maurizio; WALTER, Yuri. A materialização da ideia: noções de materiais para design de produto. Rio de Janeiro: LTC, 2010.

LESKO, Jim. Design Industrial: guia de materiais e fabricação. São Paulo: Blucher, 2012.

Complementar

KULA, Daniel; TERNAUX, Eloide. Materilogia: o guia criativo de materiais e tecnologias. São Paulo: Senac, 2012.

LEFTERI, Chris. Como se faz: 82 técnicas de fabricação para design de produtos. São Paulo: Blucher, 2009.

LIMA, Marco Antonio Magalhães. Introdução aos materiais e processos para designers. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda., 2006.

PEREIRA, Marco A. R.; BERALDO, Antônio L. Bambu de corpo e alma. Bauru: Canal 6, 2008.
THOMPSON, Rob. Materiais sustentáveis: processos e produção. São Paulo: Senac, 2015.

9. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Lucas Farinelli Pantaleão, Coordenador(a)**, em 25/02/2025, às 17:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6028783** e o código CRC **A9EE460C**.

Referência: Processo nº 23117.088294/2024-67

SEI nº 6028783